

أحمد الصبّاغ

الدليل فري لا يصل إلى الحارة

مجموعة قصصية



دار العلوم للنشر والتوزيع

الدليفي
لا يصل الى الحارة

مجموعة قصصية

أحمد الصباغ

دار
المنهج
للنشر والتوزيع

اسم الكتاب: الدليفي لا يصل الى الحارة
(مجموعة قصصية)

اسم المؤلف: أحمد الصباغ

الطبعة الأولى: يناير ٢٠١٥

تصميم الغلاف: أحمد الصباغ

مدير النشر الأدبي: سيد شعبان

التنسيق الداخلي: رفعت حسن سيد

دار العلوم للنشر والتوزيع

ص. ب : ٢٠٢ محمد فريد ١١٥ ١٨

هاتف : ٠١١٤٤٧٦٤٠٠٠

الموقع الإلكتروني: www.dareloloom.com

البريد الإلكتروني: daralaloom@hotmail.com

[Facebook.com/dareloloom](https://www.facebook.com/dareloloom)

Twiter : @dareloloom

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع : ٢٠٧٠ ٢٠١٥

الترقيم الدولي : ٣٣-٦ : ٣١٠-٣١٧٧-٩٧٧-٩٧٧

دار
العلوم
للنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار العلوم للنشر

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية
بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى
بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر

إهداء

إلى الذين اتخذوا منا جسراً إلى السعادة، وتجاوزونا إلى حياة

أخرى

لم تكن أوجاعنا منكم سوى رحيق نصنع منه القصص

العائدة من الدنيا

أموت ، فأنتظرك وأقسم ألا تطأ قدماى باب الجنة من دونك .

لم يمنع افتراقنا قبل رحيلى اشتياقى أليك لحظة ، فقصر الحب
الخالدة هي غير المكتملة تلك ، وحُبى لك خالداً لم ينته حينما صدمتنى
سيارة مسرعة على كوبرى قصر النيل ومزقت جسدى وألقتنى على
صفحة الماء .

يقع عليك خبر موتى كديناصور ضخمة وطأ بقدمه قلب عصفور
ضئيل ، تبكين كما لم تبك من قبل ، ينحل جسدك الطرى الذي طالما
أحببته وتغرّلت في تفاصيله ، تحفر دموعك طريقاً مرعباً تحت عينيك ،
تختفين عن الأنظار ، وتمتنعين عن الرجال ، يهاجمك الحنين إلى بشراصة
ذئب جائع ، في الشوارع التي خطونهاها سوياً ، في الأغاني والاشعار
التي سمعناها وأنشدناها معاً ، في كيزان الذرة التي تقاسمناها ساخنة
كأشواقنا ، تدركين بعد فوات الآون أننى كنت أحبك ، ولم أحب
سواك ، ولن يرويك حبٌ بعدى .

تتمنين في كل لحظة أن أعود، لكي نتصالح ونصفو، وننبذ العناد
والخلافات التي عصفت بحبنا قبل موتى بشهور طويلة، وألقتني في
جحيم الوحدة والاشتياق، تدركين أننا نعرف قيمة الأشياء بعد أن
نفقدها. . إلى الأبد.

لكن الأبد كان قصيراً، ولم يطل انتظاري على باب الجنة سوى
أشهرٍ، ثم رأيتك تأتين.

وكان رجائي الأبدى أن نبقى سوياً في الجنة، وأن نتقاسم التفاحة
التي كانت محرمةً علينا، فصارت بفضل الله حلالاً لنا.

أن نسكن قصوراً بُنيت لنا بحيطان من ذهبٍ وعشق، أن نشرب الماء
الذي لا نظماً بعده أبداً، ألا تفارقني نظراتك العاشقة ولمساتك الملهمة
ونبضات قلبك الصغير.

لكنهم أخبروني - وليتهم ما فعلوا - أننا لن نبقى سوياً، وأنتك
يُسْت من روح الله، فقتلت النفس التي حرم الله.

ماذا فعلت أيتها التعسة. .

سأبقى على باب الجنة منتظراً وسأدعوا الله لك.

جوفانا

From: Ahmed Al-Sabbagh

صديقتي العزيزة جوفانا بيتروفيك . .

دعيني أعترف لك أننى - منذ أن قبلتى طلب صداقتى على
الفيس بوك - قد دخلت عالمك الرائع . . عالمك الجميل المبهر المضيء
الأخاذ الأبيض كاللبن الحليب . . المشرق كأنوار الصباح الساطعة ،
وسمحت لنفسى بالانتقال لمدة دقائق يومياً من عالمى المظلم القبيح بما
فيه من شوارع قذرة ، وبشر تعساء ، وطعام ملوث ، ولصوص احترفوا
سرقة الكحل من العين ، إلى عالمك المضيء الجميل الذي يمتلأ بسعادة
وعمل واجتهاد وحضارة ونظافة وجمال ربانى .

أصارحك القول أننى كلما نظرت إلى صورتك التي تضعينها
كصورة Profile على صفحتك في الـ Facebook يتتابنى شعورٌ
غريب بأن جنساً آخر قد احتل كوكب الأرض وعاش معنا دون أن
ندرى أو نسمع عنه ، أو أنه موجود منذ الأزل ولكنه يحيا في مكان آخر
على ظهر الكوكب أو في أركان الكون المترامية الأطراف ولا نعرف له

مكاناً ولا نعرف عنه شيئاً . . وأتخيل أن هذا الجنس الغريب قد قرر أن يغزو الأرض من خلال الـ Facebook والإنترنت والسياحة .

جنس غير ذلك الجنس الذي أنتمى إليه . .

جنسنا الذي يتكون من لحم ودم ، وينقسم إلى جنس خشن ، و جنس أخشن منه . . فأما الجنس الخشن عندنا فهن مخلوقات من مفترض أنهن الوجه الناعم للجنس البشرى هن من نفس ذات النوع الذي تنتمين أنت - وساندرا ونيكولا وإليجيا ودراجانا - إليه ، جنس من المفترض أنه موصوف بالرقة والأنوثة والرومانسية وهو انتماء - في بلادى - مخوف بالشكوك . .

لكن مقادر الحياة في وطنى تركت على وجوههن سمرة كالحة ، وعلى كعوبهن شقوق مثل شقوق الثعابين ، وفى أياديهن خشونة واضحة رأى العيون وملمس الأيادى ، تركت فيهن رجولة لزوم الأزمات ، وجدعنة لزوم العثرات ، وهى أمور - لو تعلمين - عظيمة ، لكنها يا فتاتى انتقصت من رقتهن ودلعهن ومياصتهن ، وتركتهن رجال في أجساد نساء .

وأما الجنس الأخشن منه ، فهو ذلك الجنس الذي يضم العبد لله وكل من يحمل شنباً تحت أنفه ، ورائحة عرق يشيب لهولها الولدان ، ممن يتسمون بالبهدلة والشحططة ، تُشم رائحة عرقهم من مسيرة عام ، وترى أصابعهم رأى العين من خلال شرباتهم المهترئة .

عزيزتى جوفانا . . يدعى علماء الطاقة كذباً أن الطاقة لا تفنى ولا تستحدث من عدم ، ويبدو أنهم كاذبون في أصل وجههم ، فبنظرة خاطفة إلى وجهك الذي يضيء في الظلام لرأوا الطاقة على حق ربنا ، ولأدركوا أن من الأشياء ما يولد طاقة عمّال على بطلان ، وهذه الطاقة تفنى فناءً ، وهذه الطاقة تستحدث من صميم العدم .

عزيزتى جوفانا . . أبلغنى " دجوردى " العزيز خالص تحيات جنسنا الخشن إليه وإلى جنسكم الخشن ، مع مراعاة فروق الخشونة بين الجنسين ، كما أرسل إليك خالص تحيات (عفاف) جارتنا التي تستغرق أطراف النهار وأثناء الليل في وضع مساحيق التجميل على وجهها - تلك المساحيق التي تكفى لتبييض وجه قارة إفريقيا - بلا جدوى ، ومن مفتحات البشرة ما يحيل لون بشرتها في آخر الأمر من لون العجوة الأسود إلى لون العسل الداكن .

عزيزتى جوفانا . . أستحلفك بالله إن كنتم تعرفون سرّاً لذلك
البياض الشاهق والجمال النادر والأنوثة الطاغية ، فبالله عليك يا شيخه
لا تبخلى علينا بها ، فقد ضيقنا ذرعاً بنسلنا الذي يزداد سمرة ع الفاضية
والمليانة .

لقد كنا نحارب في الستينيات والسبعينيات وقالوا لنا إن هذه السمرة
هي سمرة الولاد . . السمر الشداد . . وتحدى المحن ، وانتهت
الحروب ؛ وبقيت المحن ، وبقيت السمرة ، وصرنا نسمر ونسمر ،
وضحكوا علينا وقالوا إن السمار نص الجمال ، وظللنا مبتورى الجمال
عاشين بنصفه فقط ، ونريد أن نذوق النصف الآخر ، المحلى باللبن ،
الجمال الشاهق البياض ، الجمال الذي يخطف الأبصار ويذيب
الألباب . . جمال الأجساد والعقول .

عزيزتى جوفانا . .

لقد رأيت صورتك مع صديقاتك ساندرا ونيكولا وارتميت على
أقرب كرسي خشب وأمسكت بتلابيبه خوفاً من عيني التي لن تفلق
الحجر فقط ولكن والعياذ بالله ستفلق ثلاثكم . . ودعوت الله أن
يزيدكن جمالاً على جمال ، وبياضاً على بياض وحاولت ألا أكنّ لكنّ
ضعيفة أو حقداً أو أنظر إليكن نظرة العابثين الضالين لكننى فشلت ،

وانطلق خيالي جامعاً يعيثُ فساداً بملايسكن الملونة المزركشة وشعوركن
السوداء الفاحمة ، التي تتناغم مع بشرتك الشاهقة البياض وعيونكن
الحاملة ، لترسم لوحة إبداعية يكاد يُسمع لها صوت .

عزيزتى جوفانا . .

لقد أخبرونا ونحن صغاراً أن الله قد خير البشر ما بين المال والجمال
وما بين الأخلاق ، فاخترتم أنتم الغربيون المال والجمال واخترنا نحن
أهل الشرق الأخلاق ، ثم لما كرنا أدركنا أنهم كانوا يفعلون بنا كما
يفعل لص محترف بطفل بريء في ظلام بير السلم ، واكتشفنا أننا لم
نختَر أصلاً . . لا مال ولا جمال ولا أخلاق ، وأنا أمة لا تعرف للأخلاق
طريقاً ناهيك عن المال والجمال ، الذين لا نشم رائحتهم وإن رائحتهم
لتشم من على مسيرة ألف سنة . . لكننا لم نبدأ السير بعد .

اكتشفت يا عزيزتى جوفانا أن الجمال جزء لا يتجزأ من أي
حضارة ، وسبب هام من أسباب تقدم أي أمة ، ولا تتقدم الأمم
القييحة أبداً ، لا أتحدث هنا عن الجمال الشكلي فقط ، لكن الجمال
الشكلي يصنع جمالاً داخلياً عجيبياً أنظري إلى وجوه العالم المتخلف
المسمى تأديباً بالعالم الثالث . . انظري إلى وجوه الطفلة
والديكتاتوريين . . انظري في وجوه المجرمين والقتلة ، انظري إلى وجوه

الشعوب الجائعة، الغارقة في العرق والتراب، وقارنى بينها وبين
الشعوب الشبعانة المرتوية المرتاحة المتقدمة المتعلمة المتحضرة، لا
أطالبك أن تنظري إلى المضامين لكن انظري فقط إلى الوجوه،
وستعرفين أن الجوابات تبدو من عناوينها .

إن أمتى يا عزيزتى جيوفانا لن تتقدم إلا إذا كانت أمة جميلة، وأنا
أراك يوماً بعد يوم تزدادين جمالاً وتألّقاً، وتزيد المحبة والعشق والصفاء
في عينيكى الجميلتين .

عزيزتى جيوفانا .

خصيمك النبى ما تبخلى علينا بزيارة حتى لو كانت سنوية أو كل
خمس سنوات، فقد لا يكتب لى السفر خارج مصر أبداً، وأنا أعلم
أنك تزورين بلداً في كل عام، وكلى أمل أن تكون مصر هي بلد العام
المقبل، فتهب علىّ رياح الشمال وأراك ملء العيون والأبصار
والأسماع والأنوف، ولعل زيارتك إلى تلك البلاد السمرء قد تتيح
للأجيال القادمة لوّناً أكثر بياضاً.

أحمد الصباغ

٢٠١٠/٥/٢٥

From: Giovanna Petrovic

عزيزى أحمد الصباغ

كان لا بدّ أن أودعك برسالتى هذه بعد أن غادرت أرض مصر
وتركتك تدخل عامك السبعين، لكننى اتذكر الآن رسالتك التي
أرسلتها لى منذ ما يقرب من أربعين عامًا وبالتحديد سنة ٢٠١٠ أيام ما
كنا لانزال نستخدم الإنترنت والفيسبوك، والتي أكدت لى فيها أن
الأمم الجميلة هي الأمم المتقدمة، وقد أخذنى الحماس وخضت تلك
التجربة الرهيبة.

لم أزل أذكر ذلك الصباح الرهيب الذي صحونا فيه أنا وساندرا
ونيكولا وإليجيا وألكسندرا في بيت الشباب الذي كنا نسكنه . . نعانى
من ملل الراحة والخمول وكل آمياتنا في الحياة أن نجد ما يكسر حاجز
الملل . . فأنت تعلم أن فتيات أوروبيات في سن العشرين يعنى أنهن
قاموا بكل جديد في الحياة ولم يعد لهم سوى انتظار المفاجأة . .

وكانت المفاجأة . .

رسالتك التي أدهشتنا . .

ذلك الصديق المصرى الجريء الذي يدعونا لزيارة مصر لتحسين
النسل . . نظرنا في وجوه بعضنا البعض في اندهاش وقد قررنا أمراً
ما . .

وبالفعل يا عزيزى لم تمر ثلاثة أيام حتى كنا في مطار القاهرة . .
خمس فتيات في عمر الزهور قررن أن يُخضن تلك التجربة الرهيبة . .
كنت أنت في استقبالنا . . وكانت تلك هي المرة الأولى التي ألتقيك فيها
وجهاً لوجه . . كنت تحمل كاميرتك . . والتقطت لنا يومئذ صوراً
كثيرة . . وكانت الفرحة والدهشة تبدوان جلياً على وجهك . . أخذتنا
في جولة إلى الأهرامات والمتاحف ومعالم القاهرة القديمة المدهشة . . ثم
قدمتنا إلى أصدقائك هشام ومصطفى وعمر وحسين . . وكانت فرحتنا
شديدة بقرب اكتمال هدفنا الذي قد أتينا من أجله . . وكانت دهشتك
عظيمة حينما علمت أننا نحن الخمسة نتمنى الزواج منكم أنت
وأصدقائك الأربعة . . وكانت دهشتنا عظيمة حينما أوضحت أنك لا
ترغب في الزواج من أي منا . . وظلت دهشتنا عالقة إلى أن قدمت إلينا
إلى صديقك غريب الأطوار فادى . . وفوجئت بنفسك تحتفل مع خمسة
من أصدقائك بزواجهم من خمسة فتيات أوروبيات . . ثم كنت
الصديق الصدوق لنا بعد أن تم الزواج .

ولم أزل أذكر ملامح الدهشة على وجهك ونحن نحكى لك عن حملتنا التي سنقوم بها بدعوة فتيات أوروبا الجميلات لزيارة مصر، ووجومك وأنت تطالع أخبار الصحف بأن آلاف من فتيات أوروبا قد نرحن إلى مصر في زيارات زواج أبدية، وظللت وحاك دون زواج تراقب بنهم شديد تلك التجربة الإنسانية الفريدة، وتتابع بشغف مبهر التغيرات التي تحدث في المجتمع وأنت ترى أبناء وبنات أصدقائك ذوي وجوه بيضاء شاحقة وشعور شقراء وعيون ملونة.

وحينما بدأت أولى الشعرات البيضاء تخطو إلى شعرك، كنت تستمع إلى البحث العلمي الذي يؤكد حدوث تغيرات ديموجرافية في المجتمع المصري.

أذكر يا عزيزي أحمد يوم أن أعلن الجهاز المركزي للإحصاء عن أن ٢٤, ٢ مليون امرأة مصرية قد هاجرن إلى الخارج في محاولة للبحث عن عريس بعد أن امتنع رجال مصر عن الزواج من مصرية.

تذكر يا عزيزي أحمد يوم أن أصبحت فيرجينا حساين أول رئيسة لجمهورية مصر العربية وأصبح معظم وزراء مصر من النساء.

تذكر أيام ما أصبحت الأمور في مصر في أيدي النساء، وأصبح الرجال متفرغون تمامًا لممارسة الجنس بعد عودة نساتهن من العمل.

وتذكر حين أصبحت وجوه المصريين بيضاء وشعورهم شقراء
وعيونهم ملونة لكنهم للأسف ظلوا تعساء ، وظلت الشوارع قذرة
والطعام ملوث والماء أسود ، وظل اللصوص قائلين على مصالح
الشعب ، وظلت مصر تستورد قوتها من الأعداء وظلوا يبيعون المال
العام بأبخس الأثمان .

عزيزى أحمد الصباغ . .

لا أعلم هل أنت على قيد الحياة الآن أم لا ، وأتمنى أن تصلك
رسالتى وأنت في خير صحة ، وكنت أتمنى أن أبقى بجانبك في أيامك
الآخيرة بعد وفاة زوجى ، وكنت أتمنى أن أحقق حلمك في رؤية بلادك
نظيفة ومتحضرة ومتقدمة ، لكن ما باليد حيلة ، لقد بذلنا ما في وسعنا
كله ، أتينا وتزوجنا وأنجبنا واشتغلنا وحكمنا ، لكن بقيت مصر كما
هي .

إلى لقاء ربما لن يكون على تلك الأرض . .

جوفانا بيتروفيك

٢٠٤٩ / ٣ / ١٤ م

المبولة الأمريكية

يشعر أنه في ميدان التحرير كقطة بين ناطحات سحاب نيويورك،
لعن ألف مرة ذلك الصباح الذي فكّر فيه بالنزول من شقته بشبرا إلى
مبنى المجلس الوطنى لاتحاد اليساريين والاشتراكيين ليلقى بكلمة رنانة
هزت القاعة وألهمت الأيادى بالتصفيق. .

"خليل الرميحى" أحد أبرز رموز المعارضة في البلاد. وزعيم
الاشتراكيين واليساريين وصديق حميم للشيوعيين، وملهم "الحركة
الوطنية من أجل الإصلاح الاشتراكى" الأول، وأحد أعداء
الرأسمالية في البلاد العربية. . والعدو الأول لأمريكا في المنطقة. .
امتلات حياته بمواقفه الوطنية المعادية للرأسمالية الغربية ولأمريكا
خصوصاً. . عشرات من الخطب الرنانة ضد البرجوازية الأمريكية
العفنة، ورؤوس الأموال الاستيطانية في البلاد العربية، ومثات
الدعوات لمقاطعة المنتجات الأمريكية انطلقت من منابره في الحزب
الذي أسسه منذ أكثر من عشر سنوات. . الحزب الاشتراكى الثورى.

يتميز " الرميحي " بحب جارف من كل مرؤوسية في العمل . .
اشتراكيته . . زهده وتقشفه . . ملابسه القديمة . . ونظارته السمكة . .
حذاؤه المقطوع دائماً . . شقته وأسرته الفقيرة في شبرا . . جعلت منه
نموذجاً ثورياً يحتذى به . . وفاكهة المظاهرات والندوات والمؤتمرات . .
وملكاً للخطب الثورية الرنانة . . ومثلًا أعلى لكل شباب البلد
الغاضب والثائر ضد الطبقة اللعينة التي تنخر في أساسات الطبقة
الوسطى . . وتحيل المجتمع إلى شحاذين ومليارديرات .

واليوم اندمج بشدة في خطبته العصماء في مقر المجلس الوطني
لاتحاد اليساريين والاشتراكيين . . وأخذ يندد بانتشار رؤوس المال
الأمريكية في البلاد . . وعبث الأمريكان بثروات الوطن . . وتقسيم
تورته الثروات بين مستثمرى أمريكا في الشرق الأوسط . . وأن الشعب
عليه الدور الأكبر في المقاومة من خلال المقاطعة التامة للمنتجات
الأمريكية . .

والآن . .

وبعد خروجه من مقر المجلس بنحو نصف ساعة اكتشف شيئاً
مهماً . . شيئاً شديد الأهمية . .

إنه كان يحتاج بشدة للتبول قبل الخروج من مقر الاتحاد . .

وإنه في زمرة انفعاله الثورى الاشتراكى ووسط مئات من الهاتفين والمعجبين قد غادر المبنى إلى شارع جانبى حيثُ سيمشى على قدميه (لا يمتلك سيارة كجزء من اشتراكته الموعلة) إلى أقرب موقف أتوبيس حيثُ يستقله إلى شبرا .

ورغم أنه لم يدخل مسجداً منذ خمسة وعشرين عاماً على الأقل إلا أنه لم يتردد لحظة في اللجوء إلى كل جوامع المنطقة لكنه وجدها بكل أسف مغلقة بالترابيس ، فلا هو وقت ظهر ولا وقت عصر .

الاحتباس الذي يكابده جعله يلعن سنسفيل جدود جميع الأحزاب في العالم ، وكافة المتحدثين بالسياسة ، والألم الذي يعانيه جعله يفكر للحظة لإن يلجأ إلى الحديقة المواجهة لمجمع التحرير فيفتح سوستة البنطلون ويقضى حاجته في أكبر ميادين العاصمة ويرتاح .

لكن ذلك الشاب اللعين الذي ظهر فجأة من العدم فصافحه في تبجيل واحترام وانحنى أمامه ، ويبدو أنه أحد تلاميذ الاشتراكية الجدد ، قد جعله يتراجع عن فكرة قضاء الحاجة في الطريق العام ، حرصاً على ما تبقى من عمره ، لو تبقى منه شيئاً بعد معركة العذاب البولوية .

فجأة . .

وبدون مقدمات . . ظهر أمامه المبنى الذي يحتل ناصية شارع طلعت حرب، إنه " كنتاكي التحرير " بكل ما يحمله من رأسماليته، وتسلمته، وإمبرياليته، وبرجوازيته، لكن لمحة في ذاكرته تعود إلى عشر سنوات عندما تركه صديقه (عامر) ودلف إلى " كنتاكي " وعندما عاد علم منه أنه يضم " دورة مياه " فاخرة مريحة نظيفة، تلك اللوحة جعلته يفكر للحظة أن يحذو حذو عامر فيدخل إلى كنتاكي ويرتاح.

. . لكن لفئة منه إلى الميدان الواسع بكل ما فيه من بشر، واسترجاع ذكريات اليوم بما فيها من اشتراكية وشيوعية، جعلته يتردد ألف مرة في الدخول إلى ذلك المكان البرجوازي النجس .
لكن تأتي الزنقات بما لا تشتهي البشر . .

ودخل كنتاكي لأول مرة في حياته، باحثًا عن ذلك التواليت الفاخر النظيف، اندفع دون أن يغلق الباب خلفه، قضى حاجته في سعادة، عادت الدنيا إلى رونقها الجذاب بعد تلك اللحظات الأليمة، ونظرات الامتنان تطل من عينيه في تلذذ، بأناقة ونظافة المكان .

من أمام كتاكى التحرير كان الصحفي المبتدئ "حسام وصفى" يعبر مهموماً، أتياً من المهندسين، بعد أن طرده اليوم رئيس التحرير من الجريدة التي يعمل بها مقابل ٢٥٠ جنيه، حاملاً كاميرته، متجهاً إلى رصيف مجلس الشورى، متمنياً أن يجد اللقطة التي تسمح له بالعودة إلى الجريدة، داعياً الله بالتوفيق، وكانت أبواب السماء مفتوحة على مصرعها، فقد وجد أمامه زعيم الاشتراكية الأكبر، وملهم الشيوعية الأعظم "خليل الرميحي" وهو يخرج من أبواب كتاكى، ماسحاً يديه بمنديل كلينيكس برجوازي لعين.

في اليوم التالي، تصدرت صور خليل الرميحي "أمام بوابة كتاكى الرأسمالية صفحات جميع الجرائد، وشهد هذا اليوم نهايته الثورية الاشتراكية، وفضيحته البرجوازية وقرار عزله من الحزب الاشتراكي الثوري صوت عليه أغلبية الأعضاء وطرده من الحركة الوطنية من أجل الإصلاح الاشتراكي.

أمانى مؤجلة

سيتوقف يوماً عن التدخين قبل أن تداهمه الأمراض ، وسيجتهد في مذاكرة ملزمة الرياضة التي حصل عليها من زميل ، فقد اكتشف أنه يجب الرياضة بعد أن رسب فيها مرتين ، كل الحكاية أنه لم يفتح كتاب الرياضة يوماً ولم يحضر محاضرة رياضيات على الإطلاق .

ليس هذا فقط . . بل سيعلن عن حبه لرانيا قبل أن يقتنصها عريس مجهول يأتي في أي لحظة ، ولطالما حدثته عن عرسان يحومون حول البيت . .

وسيتوقف عن الصرخ في وجه أمه والذي لا يعرف سبباً له سوى أن غضبه الغير مبرر ينقلت منه ، فهو حقاً يحبها ، وينوى مع كل صباح تقبيل يديها لكنه يخجل وسرعان ما يتحول خجله لفتور ثم إلى غضب وصرخ مع أول احتكاك .

أمنياته التي تدور في سماء غرفته كل صباح ، تختفى في المساء ، ثم تعود لتحلق مرة أخرى في الصباح ، شهور طويلة بل سنوات عديدة لم يتخذ فيها أي خطوة لتحقيق أمنية منهم ، فبعد قليل يعود ليسحب

لفافة تبغ من العلبة الرخيصة ويشعلها، ويزيح ملزمة الرياضة جانباً وهو يتأملها في شغف ويقسم أن يعود إليها في المساء ثم لا يعود، ويلقى صباحاً فاتراً خجلاً على أمه وهي تتناول فطوراً بسيطاً من فول وبيض، ثم لا يشاركها الفطور بل يطلب مصروفاً مبالغاً فيه ويذهب لمشاركة صديقيه الفطار على عربية فول مجدى.

وحينما تدخل رانيا من باب الكلية تشتعل به الرغبة لمسك يديها، ثم للمسها، ثم لخطف قبلة في غفلة من المارة، ثم يتردد ألف مرة أن يخبرها بحبه، لينتهى الأمر بالصمت الرهيب منه، وينظرات الحيرة والانتظار منها، ثم ماذا؟

ثم لا شيء...

سيخبرها غداً، وسيشرح ظروفه التي تمنعه من الارتباط حالياً، لكنها حتماً ستخبره أنها سوف تنتظره، وستنتظره بالفعل، لأنها تحبه، وسيحتتم عليه أن يعمل أثناء الدراسة ليجهز على الأقل ثمن دبلّة الخطوبة، وليمتلك أقل الحشيات للارتباط، أو يرفضه أبوها بعد كلمات من نوعية (أنت لسة بتدرس يا بنى)...

حسناً،

لا بأس من الانتظار شهرين ، ستنتهى الامتحانات ويحصل على الشهادة الكبيرة ، ويتقدم لخطبتها ، وحينها سيتوقف عن التدخين ، ويصير ابناً باراً لأمه ، لكن الآن لا بدّ من العودة للزمة الرياضة وفهمها وحفظها قوانينها ومعادلاتها عن ظهر قلب ، في المساء سيفعل ذلك بالتأكيد .

في المساء وقعت عيناه على رواية زهيدة الثمن كان قد اشتراها من سور الإزبكية ، فيقرر البدء في قراءتها حتى ترتخي أعصابه ويهدأ ويعود للزمة الرياضة .

وكلما قرأ عدة صفحات ذكر نفسه بملزمة الرياضة ، لكن لا مانع من عدة صفحات أخرى ، الصورة تتحول إلى ضبابية أمام عينيه بفعل النعاس ، لكنه سيقوم بعد قليل لصنع كوب ثقيل من الشاي يرده إلى اليقظة ، الصورة تغم أكثر . .

لم تمض عدة دقائق حتى وجد نفسه في الكلية ، يطالع نتيجة البكالوريوس ، ليجد نفسه ضمن الراسيين ، الحاملين لمادة الرياضة لترم آخر جديد ، صعقته الصدمة وكتمت أنفاسه ، وغامت الدنيا أمام وجهه وعجزت قدماه عن حمله ، فحملوه وأسرعوا به إلى عيادة الكلية ، استيقظ هذه المرة في المساء ليجد نفسه في المنزل وهم حوله

يكون ، ونتيجة التحاليل تخبر بإصابته بمرض خبيث ، فرّت الدموع غزيرة من عينيه وأمسك هاتفه متلمساً في صوت رانيا دواءً لنفسه المصابة ، لم ترد رانيا لكنها أرسلت له رسالة قصيرة تفيد بخطبتها ، غامت الدنيا أكثر ، ورأى فيما يرى النائم أمه تمسك في يدها أطباق البيض والبطاطس ، لكن أنفاسه ضاقت أكثر ، وشعر كما لو قد جثمت الدنيا على صدره بجبالها ، وخارت مقاومته فسقط الهاتف من يديه ، وارتخت يدها وسط صراخ من حوله ، كانت حدقتاه تتسعان بالرغم من حالته ، وهو يستجدي من الدنيا فرصة أخيرة .

أظلمت الدنيا وغاص في بحر من العرق الساخن ، وشعر بأقدام فيل تطبق على صدره فصار يستجدي ذرات الهواء بلا جدوى ، حاول أن يصرخ مستنجداً بأمه فلم يخرج له صوت ، جفت أحباله الصوتية ، أعطى مٌخه أمراً ليديه بالحركة لتتشبث بشيء ، فرفضت يدها تنفيذ الأمر ، وعصته قدماء ، وبدأت الجدران حوله في الانبعاج والنبض ، وارتفع هدير سقوط البيت . .

ونُفخ في الصور . .

صوت بوق عالٍ يبعث على الجنون ويصم الأذان ارتفع من مكان قريب . .

ارتعد جسده وامتدت يده لتغلق زر المنبة اللعين ، وانتفض جالساً
في سريره ، محدقاً برعب في عقارب الساعة ، ثم خفت أنفاسه للحظة
اتسعت فيها حدقتاه في محاولة لفهم الأمر ، قبل أن يتنهد تنهيدة ارتياح
طويلة ، ويسترخي مرة أخرى في سريره ، ولسانه يلهج بالحمد
والشكر . .

امتدت يده لسحب سيجارة ، أشعلها ونفخ سحابة ارتياح طويلة
من الدخان .

رجل آخر

استيقظ من نومه والأفكار تعصف برأسه كالعادة أخذ حماماً سريعاً
اتخذ طريقه إلى المراة ممسكاً بفرشاة تسريع الشعر . . كان كل شيء في
مكانه لكنه انتفض وقد جحظت عيناه واهتز جسده بوضوح وأطلق
صرخة تلقائية حينما نظر في المراة:

.. مين ده؟

التفت حولة وقد توقع وجود شخص يقف وراءه لكن الغرفة كانت
خالية تماماً إلا منه . . عاود النظر في المراة فانتفض مرة أخرى وابتعد
عنها ودار حول نفسه دورة كاملة باحثاً عن ذلك الشخص الذي رآه في
المراة . . لكنه لم يجد غيره بالغرفة مرة أخرى .

حدّق في المراة فلم يجد غير نفس الشخص يحدّق به . . اقترب في
حذر فاقترب الشخص بنفس الحذر . . حرك يديه في ريبة . . فحرك
الشخص يديه بنفس الريبة . .

.. مين ده؟

قالها في حذر . . وصدق في شفاهه وهي تنطق بالكلمة . . لمس وجهه وشعره تحرك حركات عشوائية فتأكد أنه هو نفس الشخص الذي بالمرآة . .

- لا . . ده مش أنا؟ مين ده؟

كان يرى شخصاً غريباً يراه لأول مرة في حياته . . شخص شعره قصير ناعم بعض الشيء . . أنفه مدبب . . متوسط القامة . . رفيع بوضوح . . شخص غريب عنه . .

ارتدى ملابسه في رعب ونزل من شقته . . إلقى التحية على البواب فرد البواب بغير دهشة كانت كفيلاً بدهشته . .

- صباح الخير يا أستاذ هشام

"هشام مين؟ إزاي هشام؟ مين هشام ده؟"

قالها في سره واتجه لبائع الجرائد الذي ما أن رآه حتى انفرجت أساريره وقام من على كرسيه العتيق قائلاً:

- المصري يا أستاذ هشام؟

تناول الجريدة في ذهول سرعان ما تحول إلى صمت مشوب بعدم
فهم وهو يركب المترو . . وانخرط في الحياة اليومية وهو يحاول تقبل
الإنسان الجديد في حياته .

الديايب التي ماتت جوعاً

استيقظت المدينة هذا الصباح على حادث عجيب يحدث لأول مرة في تاريخ المدينة الممتد لأكثر من ألف عام، مصحوباً بأصوات نسائية تولول وتصرخ، والتفاف جمع غفير من الناس حول حفرة يشير إليها شخص في ذهول ويحكى كيف رأى "الواد والبت بتاعته" قد وقعاً في تلك الحفرة التي انشقت فجأة تحت قدميهما، وأدلى كل مواطن بدلوه في تفسير ما حدث كعادة الناس في تلك المواقف، ثم بدأت الظاهرة تتكرر عشرات المرات كل دقيقة في أنحاء البلاد.

المحبين في أرجاء البلاد يتساقطون في حفر صغيرة تنشأ فجأة ويختفون بداخلها. . انتشر الخبر واهتمت وزارة الصحة به اهتماماً خاصاً فأرسلت إلى هيئة المساحة الجيولوجية التي أرسلت بدورها وفداً من رجال البحث العلمي مجهزين بأجهزة أشعة سينية للكشف عن عمق تلك الحفرة، فلم تعط الأجهزة نتائج نظراً لتخفى عمق الحفرة مساحات سحيقة غير معلومة لباطن الأرض.

بدأ الرعب يحتاج مجتمع عاشقين وقد تفوقت غريزة حب الحياة
على غريزة حب الغير ، وكان من السهل أن تسمع ذلك الحوار يدور
بين اثنين عاشقين سابقين :

هي : أنا بحبك يا أنور . . بس معلىش . . العمر مش بعزقة . . خلىنا
سنجل أحسن

هو : أخذتى الكلمة من على لسانى يا حبيبتى . . ياللا الوداع . .
هتوحشينى

وافترق في خلال أيام ملايين الأجنة خوفاً من السقوط في تلك الحفر
اللعينة التي لم يعرف لها تفسيراً ولا حشيات . .

وتسابق العلماء والباحثون ووكالات الفضاء والكُتّاب
والصحفيون في تناول الظاهرة . .

فقالَت الجريدة القومية : حُفِر تبتلع العشاقين ولا مساس
بالسناجل .

وقال رجال دين متشددون : هي غضب من الله على العشاقين في
غير ما أحل الله .

وقال رجال التنمية البشرية : هي أساساً فجوة تصنعها الطاقة الكامنة في قلوب العاشقين . . ويمكن التغلب عليها بالإرادة الذاتية

وقالت جريدة صفراء في مانشيت ضخمة : ننشر الأسرار الجنسية لضحايا الحفر الحمراء .

وقد نعت رئاسة الجمهورية في بيان رسمي لها ضحايا الحفر من المحبين والعاشقين ، وأرسلت برقية عزاء بلون وردي إلى أهالي الضحايا .

وأنخذت الظاهرة في الانحسار بعد أن افترق أغلب الاحبة خوفاً من الموت سقوطاً في الحفرة ثم بدأت معالم الظاهرة تتضح . .

ففى صباح أحد الأيام جلس رئيس المباحث يتأمل في الملف الذي قدمه له توكلاً أحد المساعدين . .

ده يا فندم ملخص الحالة لغاية دلوقت .

تطلع إلى الملف الضخم ثم بدأ يقرأ الملخص . .

" . . . وتنشأ الحفر فجأة تحت أقدام اثنين من العشاق يختلسان قبلة أو يمسكان بأيدي بعضهما البعض في اشتياق أو يتبادلان النظرات

الهائمة ، أما العشاق في الأماكن العامة فلا تحدث معهم تلك الظاهرة ،
والمحبون من عشاق النكد والخناقات لا تمسهم الحفر بسوء . . . "

بدأت تلك الملاحظات تأخذ طريقها إلى جمهور المحبين والعشاق
فبدأوا في التحايل على الظاهرة .

فظهر نوع جديد من المحبين في المدينة ، محبون لا يتعدون عن أعين
الناس ، لا يتبادلون النظرات الهائمة ، ولا تتعانق أيديهم ، ولا يتبادلون
الأحضان الساخنة ، عشاق ينتظرون الفرج ، يجلس كل منهما على
مسافة متر من الآخر في مكان عام مزدحم لا ينظرون لبعضهما
البعض ، يحرصون على تبادل الخناقات والمشاحنات بمعدل ثابت لا
يقل عن خناقة أسبوعياً ، وذلك خوفاً من انطباق شروط الظاهرة
عليهم .

ومن آن لآخر . . ينسى بعض المحبين أنفسهم ويختلسون قبلة ،
فيقام في ذات الليلة سرادق عزاء ضخم في المدينة ، ويتبادل الأهل
كلمات التعازي ويتباكون الفقيد وتقام حول الحفرة سور صغير
تكتب عليه بحروف مذهبة اسماء الحبيين الفقيد . .

بعد سنوات أصبحت كل الأمور معتادة ، اختفت الحفر التي تبتلع
العشاق تدريجيًا دون أن يشعر الناس ، لكن لم يخف الحب البارد ، لا
يزل المحبون يترشقون القسوة ، لم تخف الخناقات ، ولا المشاحنات ،
وأصبح الجحود يحتل المكان الأكبر من القلوب ، والبرود يغلف المشاعر
بغلاف ثلجي ، وظلت العيون مشتاقة للنظرات الهائمة والشفاء تواقه
للقلبات المختلطة والأحضان تحتاج لمن يسكنها .

محاولات رديئة لللبوس

بالرغم من أن الشارع كان خاليًا في ذلك الوقت المبكر ، فإنه كان يشعر أن عشرات العيون تتابعه ، وأن الرجل العجوز الذي يرش المياه من خرطوم صغير أمام منزله تعمد أن يطرش عليه ، وأن الست التي وقفت تنشر غسيلها قد توقفت لبرهة لتلقى نظرة ساخرة عليه . . كان يمشى بخطوات مسرعة أقرب إلى الجري ، هروبًا من الأعين .

حتى عندما دخل الجامعة كانت تحاصره العيون أو هكذا يُخيل إليه ، فهذه تسخر من ملابسه ، وذلك ينظر في تعجب إلى شعره الذي مازال يتخذ الطريق إلى الأمام كالأطفال ، وهؤلاء الشباب الجالسون بالتأكيد يكتمون ضحكاتهم من مشيته المرتبكة ، حتى أنه كان يتجنب النظر إلى الجميع حتى لا تصطدم عينه بأعينهم . .

حينما أحب (ولاء) فعل معها كل ما يتمناه - في خياله - لكنه حتى لم يجرؤ أن يلقي عليها الصباح ذات يوم ، لقد سمع اسمها من الآخرين وليس منها ، لم تلتقى عينه بعينيها ذات يوم ، ولو أنه غامر ذات صباح مشرق وألقى إليها بابتسامة مصحوية بكلمات ، لربما

كانت قد بادلته مشاعره ، لكنه لم يفعل ، لأنه حتمًا لو فعل ؛ لقابلت مبادرته بالسخرية والاستياء من محاولاته الرديئة للتعارف على بنت في رقة وأدب وجمال ولقاء . .

صحيح أنه عرف فيما بعد التخرج أن ولقاء كانت فتاة الليل الرسمية لشباب الكلية جميعًا ، وأن القاصي والداني كان يعرف قائمة أسعارها ومواعيدها ، لكنه لم يصددها وإنما استقبل الخبر بابتسامة وظل محتفظًا بصورة ولقاء الأولى في مخيلته ، لدرجة أنه بعد عشر سنوات من تخرجه في الجامعة قابلها وهي تحاول اللحاق بأتوبيس بالقرب من ميدان الجيزة ، وابتسم لظنه أنه حتمًا ستذكره ، إلا أنها لم تبد أي اندهاشة أو بادرة توحى بأنها رأت هذا الوجد ذات يوم . .

لكنه نجح مؤخرًا في عقد اتفاق مع بنت تبدو في السادسة عشرة أبدت استعدادًا للبوس مقابل عشرين جنيه ، وبعد عقد الاتفاق شعر أن البشر الآن يتابعونه بكل حواسهم ، وأن نظراتهم لم تعد تكتفى بالسخرية وإنما بالوعيد والترقب ، وظل يرسم في مخيلته آلاف الصور للحظة البوس التاريخية التي سيشهدها بيرسلم البيت المهجور على أول الشارع ، كما سبق ورتبت البنت البواسة . .

الآن . . صارت عيون الناس في المقاهى تتابعه بشغف ساخر
فأصبح يهرب من المقاهى ويكتفى بالغوص في ظلمات حجرته الرطبة
ذات الهواء الخانق ، إلى أن استقر المقام به في مقهى يشرب فيه الناس
بجوار الشيشة والشاي زجاجات من البيرة الرديئة ، ويلعبون القمار في
أوراق الكوتشينة وتلعب البيرة والحشيش برؤوسهم ، وطوال الوقت
منشغلين ما بين البيرة والقمار وأنفاس الحشيش ، حتى أنه أحس للمرة
الأولى في حياته أنه دخل إلى مكان ولا يلتفت إليه الجالسون . .

شرابات بلا أقدام

انتفضت مني حينما صاح الديكُ بجنون يليق بكائن لا ينجل من
عرفه الأحمر الضخم ، استيقظتُ فجأة قبل أن تطل الشمس بعنقها من
خلف غيوم الليل ، لم تدر متى استسلمت للنوم بالظبط ، لكن الغرفة
المرتبة النظيفة توحى أنها أنجزت مهامها قبل أن يداعب النوم أجفانها .

كان من الممكن أن يمر الأمر بسلام . .

وتعاود لاحتضان مخدتها البيضاء ، لولا أنها أحست بحركة غريبة
غير معتادة خارج غرفتها ، شعرت لوهلة أن الموقف قد تكرر من قبل ،
وقبل أن تتذكر متى ، دخل عليها بقامته الشاهقة ، ووجهه الوسيم ،
وشعره الجميل رغم تبعثره ، وبيجامته البيضاء المخطوطة بالطول والتي
بدت مألوفة لها ، يلدن صغيراً منغمماً سمعته حتماً من قبل .

محتاساً . . وقف يتأمل الأطباق التي رصتها على التريزة ذات
الأرجل القصيرة بجوار سريرها ، وبدا متعمداً ألا ينظر في وجهها
مباشرة ، كمن يعد مفاجأة ، وهي لم ترتعد لوجوده ، رغم إنها في
الحقيقة لا تعرفه ، رجلٌ غريبٌ في غرفتها قبيل شروق الشمس ، تحديق

فيه بدهشة لكنها لا تعترض على وجوده، ولا تخاف منه، مع إنها تحيا وحيدة منذ عدة سنوات، تمارس الحزن على أمها، وتقاوم احتياجها لفلوس أبيها المقترنة بالغباوة.

إذن . .

إنه الحلم الذي يعاودها كل فترة . .

ستفهم بعد قليل حينما يجلس بجوارها على السرير أنه زوجها، وإنها ليست وحيدة، وإن هذا الطفل الذي يعيثُ فساداً في صا.رها هو ابنهما، واسمه "ياسين"، وسيدللها الرجل الطويل ذو البيجامة البيضاء كابنة وحيدة لملك أسطوري، ويقبلها ألف قبلة، ويبادر بتجهيز الفطور، ويدخل غرفتها على أطراف أصابعه، ليجدها مازالت نائمة كالملائكة، وهو لا يعرف أنها مستيقظة، تتظاهر بالنوم طمعاً في قُبَلاته التي تنتشر على رقبتها كما تنتشر النجوم في سحابة السماء قبيل الفجر، تتصنع الكرى عشقاً في أصابعه التي تنساب على جسمها كأنسياب شفاة رضيع على ثدى أم.

تبتسم في هدوء، وتنهل من أصابعه أصابع البطاطس الساخنة، ثم تتبعها بقُبلة رقيقة لأنامله، تعلم أن الأمر لا يتجاوز حلماً عجبياً

حَرَصَ أن يراودها منذ عدة أيام ، حلم واضح وضوح الموت في حضن الحياة ، حلمٌ تملؤه تفاصيل رائعة ، تنقسه النهايات ، سرعان ما ينتهى حينما تتخذ أشعة الشمس مكانها على النافذة ، وتضطرم نيران مستعرة في المنبه اللعين فيدوى كأجراس ألف كنيسة تتأهب لأعياد القيامة ، فتقوم لتدرك حقيقة وحدتها ، وتستعد لاستقبال يوم جديد تبصق فيه على مائة رجل تمارس أعينهم الجنس معها في الطريق وفي المواصلات وفي العمل .

استسلمت للحلم اللذيذ في وداعة ، تركته يطعمها اللقيمات الساخنة وهي لا تعرف حتى إسمه ، وتركته يطلب منها أن تساعد في إرتداء ملابسه ، أخذت تغلق له أزرار القميص وهي مستمتعة بالنظر إلى وجهه غير الخلق ، وعينيه المشتاقين ، فالمسألة مسألة وقت ، وهي حتماً على وشك الاستيقاظ ، قررت في حماس أن تستبقى جسدها على السرير لربع ساعة بعد أن تستيقظ وستنظر للسقف في نشوة تسترجع لحظات ذلك الحلم المجيد .

حينما همّ لمغادرة البيت بحجة الذهاب للعمل ، خطفت منه زوج الشرابات التي كان يهم بارتدائهما ، وألقت بهما بجوار السرير ، ووقفت على قدميه الخافيتين ، وأمسكت بعُنقه في شقاوة ، وطلبت منه

ألا يغادر ، كانت محاولة منها لإطالة عمر الحلم اللذيذ ، حاول التملص منها ألف مرة ، عضها في شحمة أذنها برفق فغاصت في حُضنه منهاارة في ضحك طفولي عميق ، لكنها ظلت متشبثة بعنقه كي لا يُغادر .

ـ ما قدّمتش على إجازة ، وأستاذ صادق ما يصدق جنازة ويشبع فيها لطم .

قالها في حُب . . فقالت في تضرع :

ـ هيتصلوا بيك بعد شوية لما هيقولك لسة ما جيتش ، وهتقولهم إنك مش جاي النهاردة ، بس عشان خاطري ما تنزلش النهاردة بالذات .

استسلم في حُضنها ، واختبأ سويًا في جزيرة قُطن ناعمة مساحتها ألف فدان ، تاركين الشمس تتجول في السماء ، ثم رنّ التليفون في عنف ، فأمسكت به وهي تستحضر كذبة ستلقها على مسامع أستاذ صادق بعد ثانية ، لكنّ صوتًا مليئًا بالطبخ لأنثى خمسينية يختلط في صوتها الطبخ بالوظيفة أتاها عبر الهاتف ، فحدقت في الفراغ لوهلة تستمع في تعاسة من يأكل العجين وهمست في تعاسة :

ـ معلى يا مدام ثناء ، راحت عليا نومة ، اعملى لى ورقة إجازة الله يخليكى .

الوقوف سيراً

ذات مرة . . وبينما هو يمشى في الشارع ؛ وقع . . فانسخت
ملابسه . . ثم بعدها تكررت الواقعة بصفة شبه يومية . . حتى احتار في
أمره . . وأصبح الوقوع أثناء السير صفة ملازمة له . . حتى أنه ليقع في
اليوم الواحد عشرات المرات . .

وأصبح الناس في المنطقة يطلقون عليه "الراجل اللى يقع" وحينما
ذهب للأطباء أخبروه أنه سليم مائة بالمائة . . لكنه ظل يقع أثناء السير
ويزداد معدل الوقوع . . حتى استطاع الوصول بتحويشة العمر إلى
مبلغ يستطيع به شراء عربية صغيرة قديمة متهالكة يستطيع السير بها تجنباً
للقوع . .

وفى أول يوم بالسيارة التي أسماها "زردة" كمعاهرة لها على
حجمها الضئيل ؛ اصطدم بحافلة ضخمة ولولا ستر الله وتكالب ولاد
الحلال على إخراجهم من السيارة التي هُرسَت لكان مصيره الموت . .
وعاد للسير مرة أخرى . . وعاد للوقوف مرة أخرى .

كرر التجربة ولكن هذه المرة مع دراجة قديمة صغيرة متهالكة . .
فصار الوقوع أسهل ومُوجعا بشكل أكبر من الوقوع سيراً على
قدميه . . وتحطمت الدراجة قبل مرور يوم . .

وفي النهاية قرر مواجهة الموقف بشكل عملي وحاسم . . فقام
بزيارة الحاج عبده التريزي وقام بتفصيل ملابس من الخيش المبطن . .
تحميه من صدمات الوقوع وتقاوم الاتساخ .

بنات الحاج إبراهيم

سبتمبر ١٩٩٥

إحداهن كانت تواعدنى سرّاً فوق سطوح بيتهن المظلم ، والأخرى كانت جبانة ؛ لا ترضى إلا بمقابلة في منطقة بعيدة ، فكنت أخذها إلى شقة أحد الأصدقاء ، والثالثة تركت نفسها لى تماماً . . وكانت تأتى إلى بيتنا لتجربى مكالمة من تليفون بيتنا الأرضى ثم تخرج وهى تخفى شيئاً ما قد بلبل عباؤها السوداء المطرزة بالأحمر . . الجميل إن إحداهن لا تعرف علاقتهن بالأخريات . . ما أجمل أن يخفى الرجل سفالاته .

يناير ١٩٩٣

الشقة التى تحتل الدور الثالث فى المنزل المجاور لنا تستقبل ساكناً جديداً ، يُقال إن اسمه الحاج إبراهيم ، علمت أن لديه ثلاث بنات يخاف عليهن خوفاً شديداً وزوجة . . وسمعت أنه قام فى يومه الأول بالمنطقة بمشادة مع أحد الشبان لمحاولته اختلاس النظر إلى إحدى فتيات .

أبريل ١٩٩٤

"الحاجة فوقية مرات عم إبراهيم ماتت"

بهذه الكلمات نطق ابن أختي وهو يشير بإصبعه الصغير نحو البيت الذي تجمعت فيه نسوان المنطقة ورائحة الموت تتصاعد منه .

أكتوبر ١٩٩٦

الحاج إبراهيم يربت بيده على كتفي وهو يقول في خشوع:

أنت الله يبارك لك يا أستاذ أحمد . . آية في مصحف . . زينة شباب المنطقة . . أدب . . وأخلاق . . وهدوء . . في حالك . . وما لكش دعوة بحد . . طب والله أنت الوحيد في المنطقة اللي يعتبره أخو البنات .

ديسمبر ١٩٦٥

يتأمل إبراهيم وجهه في المرآة . . يتأكد من استقرار تسريحة شعره "البوجودية" وينظر في رضا إلى حذائه البانص اللامع . . يفك زرار القميص الأبيض العلوي ، فتظهر شعرات سوداء في صدره توشى بفحولة مغرية . . يتلفت حوله . . فيجد الوالد ممددا بجوار الراديو وقد وضع يديه على عينيه وراح في غفوة . . يقترب من شيش النافذة في حذر يفتحه قليلاً . . ليجد "رياب" تقف قلقة في البلكونة . . ما أن

تراه حتى ترمقه بنظرة عتاب سريعة . . تعقبها نظرة ذات مغزى . . ثم
تعود رباب في المساء وهي تهنّدم جيبتها القصيرة .

نوفمبر ٢٠١٠

أشعر بثقل شديد في رأسي . . لا أستطيع الاستمرار في القراءة . .
زوجتي في المطبخ . . لو أخبرتها أنني أود النوم ستتوقف عن صنع
الأرز باللبن الذي أحبه وستنام هي الأخرى . . إذن لا بدّ أن تأخذ
بحسبى . . سأستعرض بعض القنوات التلفزيونية . . سأزيد صوت
التلفاز حتى تشعر بنشاطى . . وسأتركه عاليًا . . أستسلم لغفوة . .
مددت جسدى على الكنب . . أشعر بالخدر يسرى في كل أطرافى . .
أغمضت عيني في لذة . . رأيت ما بين الحلم واليقظة كما لو كانت
زوجتى تخرج من غرفة النوم عبر الصالة على أطراف أصابعها . .
العجيب أنها كانت ترتدى أبهى ملابسها . . ونظرت في حذر
وارتاحت حينما رأتنى في غفوة . . ثم خرجت . . وحينما عادت
كانت تهنّدم فستانها الأبيض .

الدليفرى لا يصل إلى الحارة

بالرغم من ذلك الإحساس اللذيذ بالحلب الذي بدأ ينتشر في الهواء بينهما وهم يشمان الورد سويًا في حديقة الجزيرة، لكنه لا يستطيع أن يخبرها أن عامل دليفرى كنتاكى، لو دخل إلى الحارة التي يسكن فيها سيأكل ضربًا مبرحًا من أهل الحارة، الذين سوف يعتقدون بالتأكيد أنه "حرامى جاى يهبأ على البيوت"، لأن حارته التي توجد بمنطقة غامضة في أدغال القاهرة الشعبية لم تعرف يومًا ساكنًا طلب "دليفرى من كنتاكى".

كان في كل مرة تقترح عليه أن يطلب الأكل بالتليفون، يتحجج بأنه سيذهب بنفسه ليشتري الأكل حتى لا يحرم نفسه من ممارسة بعض الرياضة، وهو في الواقع يخرج حتى يعقب ساندوتشين الفول والواحد طعمية بواحد شاى كشرى خمسينة على (مقهى عفانة) الذي لا يدرى هل سموه "عفانة" نظرًا لطبيعة المقهى أم أن المقهى "معفنة" نسبة لاسم صاحبها.

اقتراحاتها الدائمة بأن يسحب فلوس من ماكينة الـ "إيه تى أم"
طالما أن مش معاه فلوس تكفى . . تصيبه بالغثيان ، ويرد عليها بأنه
نسيها في البيت ، وإنه هياجل شراء كذا وكذا ليوم آخر . .

كان بوّده أن يصف لها محل الطرشى المتر في متر الذي يمتلكه والده،
ويحكى لها عن الشقة ذات الحجرتين دون صالة، ذات حمام دون أي
مساحة كافية للوقوف، والتي يسكنها مشاركا أبوه وأمه والخمس
إخوات فوق روس بعض، لكن لذة الحب الفص الذي بدأ ينمو كما
تنمو البرعمة الخضراء في بستان الحياة أقوى من تلك الشجاعة التي قد
تنهى عشقا قبل أن يأخذ مكانه تحت الشمس .

طعمها مختلف

لست أدري ما السبب في هذا الطعم المختلف لذلك الفنجان من القهوة؟ إنه نفس البن الذي أشربه كل مساء، والذي اشتريته منذ أيام، ولست أدري لما ثقلت رأسي حتى تطوحت حينما شرعت في شرب هذا الفنجان.

إن تلك المرأة التي في المطبخ لاشك تحبني، وإلا لما فعلت كل هذا لأجلي، صحيح أنني عصبي وأنني أتغيب عن البيت كثيراً، لكنها على الأقل لا تعرف شيئاً عن عشيقاتي، والنساء لا تحزن إلا حينما ترى وحينما تعرف.

لذا فأنا أرفض ما جال بخاطري حيال تغير طعم البن في الفنجان، وعن رأسي التي تتطوح وأطرافى التي لم أعد أستطيع تحريكها، ولست أدري لماذا أنا مستمر في شرب الفنجان رغم كل هذا، يبدو أنني وثقت بها أكثر من اللازم حينما أصبحت أشرب وأكل من يدها دون حذر.

إن أطرافى بالفعل غير قادرة تماماً على الحركة، وأرى الدنيا بعينين نصف مغمضتين، وأراها قادمة نحوى تنظر لى في ترقب وفضول،

وتقلبني كمن يكشف على دجاجة ميتة ، وأراها تبسم حينما رفعت
يدي فسقطت ، فيما يبدو أنها علمت بأمر عشيقاتي . .

الرجل الذي مات من كثر الحياة

جاءنى الرجل الذي اعتاد أن يشاركنى جلستى على المقهى الذي اعتدت الجلوس عليه بمفردى، رجل رقيق الحال أو بمعنى أدق يظهر فقره في ملابسه المهلهلة التي تتضمن أكثر من رقعة، وذقنه المنبتة دائماً، والتي تضيف على مظهره الكثير من البؤس وسيجارتته الرخيصة ذات الدخان الأسود، والتي لا تفارق أصابعه فتجعله شبيه بمدخنة، ومداسه التي لا يتجاوز شبشب بصوباع، وعلمت من عدة جلسات شاركنى فيها شرب الشاي الكشرى أنه يعمل في فرن بمنطقة قريبة، وأنه لا يمتلك من حطام الدنيا سوى خمسة عيال فوق روس بعض وزوجة - بالطبع نكدية - لكنها غلبانة ویتيمة وتعبانة في عقلها وبنيت كلب على حد وصفه الدقيق .

جاءنى اليوم وفي عينيه بريق غير معتاد، وكنت قد اعتدت عليه فأصبحت لا أتضايق من مشاركته لخلوتي دون استئذان، وأصبح بالنسبة لى شيئاً معتاداً مثل الكراسى أو الطقاطيق التي تملأ المقهى . . باختصار أصبحت نظرتى له نظرة حكومية بحثة كالتى تنظر بها الحكومة للمواطن من قديم الأزل . . المواطن هو كائن موجود في مكان

ما . . قريب أو بعيد . . لا يضر ولا ينفع . . يتمدد وينكمش حسب الحالة . . يمكنك أن تستمع له أو تتجاهله . . ولا يتدمر .

جاءنى وسيجارته على وشك الانتهاء فأصبح اهتمامه موزعاً بين الكلام الذي بدأه في حماسة ، وبين سيجارته التي تلسع أصابعه الطويلة العجفاء . .

قال لى وهو يزغدنى بأصابعه في ذراعى :

- تعرف يا أستاذ؟ أنا عندى واسطة كبيرة قوى . . واسطة أكبر منك ومن أي حد تانى في الدنيا .

نسيت أن أخبرك أنه يعتبرنى بنظارتى وينظلونى وقميصى المكوى شخصاً مهماً . . ودائماً ما يقول في وسط كلامه " أنا شوفت واحد راجل أفندى محترم كدة زيك يا أستاذ " في إشارة واضحة لكونى من الأفندية المحترمين .

سألته في ابتهاج مصطنع بعد أن سحبت نفساً حكيماً من الشيشة ورشفت رشفة حارة من الشاي متبوعة بـ أححححح عميقة :

- بجد؟ واسطة مين؟ فرحنا معاك

فضحك ضحكة تعنى " أقولك إيه بس ولا إيه ده أنت على
نياتك " لكنه استطرد في حماس :

عليا الحرام من بيتى أنا أعرف واحد حبيبي . . لو عرف إنك
زعلتنى يمسخ بيك الأرض والسما . . ولو حبيبي ومراضينى يكرمك
ويخليك باشا . . ملك . . سلطان . . لو عايز . . بقولك واسطة كبيرة
أوى . .

نظرت له في حمول وقلت بعد رشفة قصيرة من الشاى :

- وزير يعنى ؟ تعرف وزير إنت مثلا؟

ضحك ضحكة أطول ساحباً منى " لى الشيشة " كما تعود،
فسارعت بطلب شيشة أخرى ، وقال بعد شرود في الأفق أعقب سحب
عدة أنفاس من الشيشة :

- واسطتى عنده أملاك في كل الأرض . . وفى السما كمان . .
شايف القمر اللى هناك ده؟ أهو ده بتاعه . . ملك . . مش تقولى إيجار
قديم وجديد . . تمليك مُخلد . . أبد الأبدين . . واسطتى هو اللى
بيأكل الناس ولاد القحبة دول كلهم . . وهما بيعاملونى بعنطرة ما
يعرفوش أنا مين . . أنا حبيبه . . والله ما بياخر عنى حاجة . . جميع
شبيء بطلبه بيدھونى قبل ما أطلبه . . عارف يا أستاذ؟ إمبراح نفسى

راحت للحواوشي . . وقررت أجيب رغيف حواوشي بجنيه من واحد
عندنا في المنطقة ببيع أرغفة حواوشي بجنيه . . بس وأنا هناك افتكرت
العيال . . آكل حواوشي من غيرهم؟ أتسممه واطفحه . . رجعت وأنا
نفسى رايحة للحواوشي . . رocht البيت لقيت الولية أم ربيع جارتنا
عاملة حواوشي وجايبة للولية مراتى خمسترغفة . . وحياة العشرة
الكرام دول . . خخخخمسترغفة . . قعدنا ناكل فيهم لغاية ما
اتكرعنا . . .

ثم اقترّب برأسه منى وعيناه تحمل نشوة الانتصار ، وأكمل :

- هاااا؟ صدقتنى بقى؟ بياخر عنى حاجة؟ مش قولت لك؟ أنا
حبيبته . . والله حبيبته . . فاضل لى بس أركعها . . ما بصليش ولا
عمرى ركعتها . . بس حبيبته . . عشان أنا بحبه . . وبفتكره طول
الوقت . . وكل ما تحصل حاجة حلوة . . أضحك . . وابصر للسما
وأضحك . . وأقوله إنت حبيبى . . ولما تحصل حاجة تضايقنى . .
أقوله ما تزقش . . ما أقصدش أزعلك . . إنت فى قلبى . . أنا من غيرك
ولا حاجة . .

أدركت أن الرجل قد أصابته لوثة عقلية ، فسأله فى قلق :

- العيال ولادك كويسين يا حاج؟

- ولاد كلب . . مطلقين ديك أمى . . واحد عايز يتعلم ومصمم . .
وأمه بنت الكلب مقوياه عليا . . يتعلم منين وأنا بأكلهم اللقمة الحاف
بالعافية . .

- طب إنت سليم يا عم؟ شغلك عامل إيه؟

تنحنح في حزن ثم ابتسم ابتسامة تخفى وراءها مرارة، وقال بعد أن
سحب نفساً طويلاً من الشيشة :

- الراجل صاحب الفرن ابن المرة طردنى النهاردة عشان بقوله هات
بقية الشهر اللى فات . . خمسة وأربعين جنيه . . منشف ريق أمى
عليهم . . طلبتهم منه وقولت له المرة طالع لها دمّل وعايضة تروح
لدكتور قام طاردنى من الفرن . .

سادت لحظات من الصمت الحزين بيننا، لكنه عاد لحماسته مرة
أخرى وهب كمن تذكر شيئاً :

- بس إيه سيبك إنت . . ولا يهمنى . . بقولك أنا حبيبه . . تصدق
بالله؟ أنا روحت لقيت المرأة فقعت الدمّل ومش محتاجة دكتور . .
والبيت فيه الفول والمرّة عاملة بصارة . . يعنى العيال بتاكل وتطرطر
وتنام وتشخر . . بقولك أنا حبيبه . . مش ممكن ينسانى . . في حد
ينسى حبيبه؟

فيض الكريم

أمسك بالكيس في توتر، ثم أخفاهُ في جيبه الصغير فبدا الجيب منتفخاً مُلفتاً للنظر، تلفّت حوله في ريبة، واتخذ سبيله في الحارة سرّياً، حتى أتى على ركن مظلم، فأخرج الكيس ونظر له في شهوة، ثم قرّبه من فمه الصغير، ونفخ فيه عدة مرات حتى انتفخ الكيس عن آخره، وهو يغلق فم الكيس بيده الصغيرة، ثم أخذ يرج الكيس بعنف رقيق يتناسب مع سنوات عمره السبعة، حتى إذا ما اختلطت محتوياته، ربط عنقه فأغلقه، ثم خرّمه، خرّماً صغيراً قد لا تراه عيناك، لكن عينيه رآته خرّماً أوسع من اللازم، ثم وضع الخرّم الضيق بين شفتيه، وأخذ ينهم في فيض "الكشرى" المتدفق في لذة فاضت لشطتها عيناه بالدموع.

الجديد الذي لا يموت

استيقظت من نومها وحيدة تعيسة جائعة تلتفت حولها كأنما تتوقع وجود أشخاص، وهي تعلم علم اليقين أنها وحيدة في ذلك البيت البارد.. قررت أن تفعل اليوم شيئاً مختلفاً.. شيئاً مجنوناً.. فالعمر جرى.. ولا وقت للأشياء التقليدية.. قررت أن تنزل الشوارع وتعبّر أكثر الميادين اتساعاً وازدحاماً.. وتستوقف أول شخص يعجبها وترتاح لمظهره وتخبره أنها تحبه.. وتتلقى رد فعله أيّا كان.. حتى لو كان إهانة أو تجاهلاً أو سخرية أو غزلاً وقحاً..

وفي الميدان الواسع الكبير.. كانت الشمس لا تزال حانية.. في تلك الساعة المبكرة.. وجدته يقف في الجزيرة الخضراء التي تتوسط الميدان.. ينظر إلى ساعته.. مرتبكاً يلتفت حوله.. يرتدى ملابس بسيطة وأنيقة ومنمقة..

اقتربت منه في تربص.. وقبل أن تنطق بشيء ما وجدته ينظر لها بلهفة ويسألها بلهجة غير مصرية عن مبنى حكومي شهير..

أجلت فكرتها المجنونة وأشارت له أن يتبعها، وفي الطريق نظرت له ملياً وسألته أسئلة كثيرة أجابها بترحاب، عرفت منها أنه سوريّ نازح إلى القاهرة هروباً من القتال الضروس الذي فقد فيه ثلاثة من أفراد أسرته، وأنه يشارك العديد من الشباب والفتيات السوريات في سكن ضئيل يستقر فيه مؤقتاً في المدينة المزدهمة.

قابلت معه آخرين وأخريات في المبنى الحكومي، قدمها لهم على أنها صديقة مصرية، سعدوا بها كثيراً وأرشدتهم، وقضت معهم يوماً طويلاً، شكروا لها وقتها وجهدها التي بذلتهم من أجلهم.

وابتسمت وهي تدخل إلى شقتها الباردة وتتذكر فكرتها المجنونة في الصباح، استلقت على فراشها البارد، واحتضنت مخدتها.. وشعرت بدفء ما.

ذات صباح

اليوم استيقظ الجميع مبكرًا . . استيقظت البقرة في الصباح الباكر
فقد كان لديها يوم عمل شاق استعدادًا للعيد، وذهبت لشراء كيلو
لحم بنى آدمين واختارت ورك طفل .

ثم جلست الملوخية في الشمس وفي يديها حزمة من البشر ظلت
تقطفهم وتلقى بالرؤوس في وعاء، بينما أنهت الذبابة رش البشر
الواقفين بالقرب منها طلبًا للأكل بالبيرسول فماتوا، بينما تبقى إنسان
رخم ظل يلح في طلب الأكل .

وجلست عصفورة عند الشباك تلقى بالحَب على التلاميذ المارين
من الشارع بينما التلاميذ يتهافون على الحب في سعادة .

وعاد الكمبيوتر من الخارج منهكًا فجلس بعد أن أخذ شاور دافئ
على المقعد الوثير ووضع الشاب أمامه وضغط على أذنه وظل ساهرًا
حتى الصباح يلعب في أصابعه وأزرار قميصه .

وجلست حبوب البن وحبّات الشاي والحلبة على كراسى المقهى
في شغف وهم يلعبون الطاولة، وأمام كل منهم كوب به ماء مغلى
وبعض البشر.

وكلُّ في فلكٍ يسبحون.

إضافة وحذف

أحبته حينما وجدت منه Add وأصبح يومها يبدأ مع أول كومنت له في بروفایلها، فیدخل نسیم الصباح من شباکها، وتنفس السماء عطراً كلما طبع على وجنتيها Like. . أصبحت تشتاق إليه وهو لم يزل بين يديها في ال Chat. . ونمت صداقتهما من ال Profiles. . إلى الشوارع الفرحانة بلقائهما. . حتى أتى اليوم الذي أدركت فيه أنه شخص سريع الغضب. . وأن الطيبة التي تملأ ملامحه تخفى وراءها حلماً، عنيفاً - إذا غضب - لدرجة القسوة. ولم تدر أنها أغضبته بحق، إلا حينما ضغطت على زر Unfriend. . فلم تسارع بإصلاح ما أفسدته، لكنها حولت غضبه إلى سخط، فلم يكتف بال Unfriend وإنما أرضاه ال Block. . فعاودت الظهور في حياته بشخصية جديدة. . واسم جديد. . وبروفايل جديد. . وصورة جديدة. . فتقبلها بقبول حسن وأنبثها بين كفيه نباتاً حسناً. . وصارت تحكي بلا خجل ما كانت تخجل منه. . وتبث إليه اشتياقها بلا قيود. . حتى أتى اليوم الذي أصر على لقائها بعيداً عن الواقع الافتراضي، فأدركت أن

حياتهما الثانية ستظل تائهة في الفضاء الإلكتروني إلى الأبد، وستموت
لو يوماً هبطت إلى الشوارع الفرحانة.

تحت بير السلم

بعد عشرات المحاولات من الاتصال على موبايلها كان يجده مشغولاً بعد منتصف الليل بساعة، وهي التي عهد لها "فرخة" تنام من التاسعة عشاءً. . فقرر اقتحام ليلها باتصال على تليفون المنزل. . أتاه صوتها دافئاً هادئاً نائماً مندهشاً يخبره أنها قد نامت منذ ساعات. . فاعتذر لهذا الاقتحام المفاجئ وأغلق. . لكن قلبه المترغوش جعله يعاود الاتصال مرة أخرى بالموبايل ليجده مشغولاً لساعات. . أتاه هاجس قد راوده منذ أيام. . فأخرج رقم هاتف صديقه 'حسام' واتصل به. . ليجده مشغولاً هو الآخر. . فارتدى ملابسه قبيل الفجر بلحظات. . وحمل سكيناً حاداً. . واستقل أول ميكروباس متجهاً للمنطقة التي تسكنها. . وقصد بيتها. . واختبأ في ظلام بير السلم. . منتظراً إياها حينما تنزل إلى الجامعة في السابعة صباحاً حتى يتم انتقامه. . لكن قبل أن تأتي السابعة. . فوجئ بها عائدة من الخارج. . تتطوح قبيل شروق الشمس.

ابن حرام مصفى

كان نهار أسود ذلك النهار الذي أخطأ فيه هذا الخطأ الذي سينهى حياته الزوجية على نحو مهين ومؤسف . .

إنه مثل كل الأخطاء المدمرة التي تغير مسار الحياة تمامًا وتخلف وراءها ضحايا وجثث وغبار ويأس وموت وسكون .

صحيح أنه يأتى إلى العمل منذ أسابيع معكر المزاج بفعل الخلافات التي بدأت تتزايد بينه وبين زوجته ، وصحيح أنه يقضى أغلب الوقت بأعصاب متوترة . . لكن ظهور " زهرة " أو " روز " كما يحب أن يناديها ؛ في حياته جعل منها نعيمًا دام ثلاثة أسابيع بالتمام والكمال ، قابلها خلالهم ثلاث مرات . . وأرسل عشرات الرسائل الهاتفية واستقبل عشرات المكالمات ، التي كانت تأتى بصوتها الدافئ . . صوتًا لطيفًا هادئًا مليئًا بالحب الصافى ، الأمر الذي جعله يتعامل مع خلافاته مع زوجته بلامبالاه تليق بزواج الصالونات التي أسفر عن عامين من الزواج ، وطفل .

واليوم ذهب كالعادة إلى العمل ، وكالعادة استقبل يومه بكتابة رسالة اشتياق رقيقة إلى زهرة التي يحفظ رقمها على هاتفه باسم "روز" ، ثم يرسل الرسالة ، ثم يكتشف بعد أقل من عشر ثوان أن الرسالة لم تذهب إلى "روز" ولكن ذهبت - عن طريق الخطأ - إلى روحية . . حماته .

نهار أسود ومهيب ومش باين له آخر . .

صرخ أسامة - دون أن يدري - بصوت سمعه جميع من في المكتب واكتفوا بنظرة استطلاع وقد ظنوا أن المدير قد طلبه - كالعادة - في خناقة صباحية أو أن خطأ في الحسابات قد عكر صفو صباحه .
لكنه القدر الذي لم يمهله . .

الرسالة التي يطلب فيها من زهرة أن يقابلها مساء الغد مشفوعة بكلمات حب ساخنة قد ذهبت إلى حماته .
وعليه . .

فهو من الآن مطالب بالاستعداد لفضيحة تنتظره عند الذهاب اليوم إلى حماته ، إنه يوم الخميس العطلة الأسبوعية لزوجته ، الذي تذهب فيه إلى بيت أمها ، ويمر عليها هو حاملاً الفاكهة . . لزوم الزيارة .

المصيبة أنه ومنذ ثلاث أسابيع قد اخترع فكرة السفر للإسكندرية كل جمعة متدبياً من المصلحة التي يعمل بها للإشراف على بعض الجرد الاستثنائي في مخازن المصلحة بالإسكندرية . . والموضوع لا فيه جرد ولا يحزنون، وكل الحكاية إن قضاء يوم الجمعة مع روز بالقرب من البحر له مذاق مختلف .

حماته تتربص به ، بعدما علا صوت خلافاتهما ، وحماءه يتعامل معه بفتور ، وزوجته لم تعد تلك الفتاة الرقيقة التي تجلس في الصالون أمام العريس الذي جاء ليراها ، حتى أخوتها الذين كان يعتبرهم أخوته وأصدقائه ، صاروا - بفعل كلمات الأم - مراقبين ، ينظرون له في ترقب مزعج .

إنها الرسالة التي قصمت ظهر البعير . .

ستصل به حماته وتأمره بصوت مخيف بالقدوم فوراً إلى منزل حماءه ، وسيذهب ليجد كل افراد عائلة زوجته في انتظاره واستقباله بزفة ، فيُجبر على الطلاق ، ولا شفيع له ، إنها الخيانة على أصلها ، رسالة غرامية لعشيقته ، أحس لحظتها بجرم ما فعله ، ورأى نفسه الخائن الذي ألقاه حظه العثر تحت أضراس الضحية ، لتفتك به ، وتبعثر كرامته على أرضيه مستقبله المظلم .

لم يرن الهاتف مطلقاً طوال النهار ، وبالتحديد حتى الواحدة والرربع ، والتي عندها تسارعت الأحداث كما لو كان فيلماً يتم عرضه بالنمط السريع لتتلاصق الأحداث . . ورن الهاتف .

لم يكن رقم حماته ولا رقم زوجته ، ولكن كان رقمًا غريبًا لم يُسجل باسم ، وصوت زوجته منهارا . . ارتعدت فرائصه ، وصار ككتكوت وقع في إناء شربه ، انتظر صرختها في وجهه وشتائمها واتهامها له بالخسة والندالة ، ولكن أبدا لم يحدث . . لكن نعت له أمها التي ماتت منذ ساعتين وهي عائدة من السوق في حادث سيارة مؤلم .

في المساء . . وقف يستقبل العزاء مع الواقفين حتى إذا ما انفض الجميع ارتمت ربهام في حضنه باكيةً منهارة ، وريت عليها وضمها في حنان صادق ، ثم انتفض واقفاً وسأل عن متعلقات المرحومة . . شنتطتها . . بطاقتها . . هاتفها .

أخبروه بأن ابن الحرام قد استغل الحادث وسرق المتعلقات ، ولم يُعثر لها على أثر ، ولأول مرة في حياته يدعو الله بأن يكون ابن الحرام ذو ضمير ميت لا يتوب . . ابن حرام مصفى .

حتى لو جاء الفرج

تستقيظ جيهدن كل صباح على نفس الوشوش ونفس الأصوات في الحارة وعلى نفس الحركات التي تؤديها كل يوم ، تصنع الإفطار لأبيها المريض بستة على الأقل من الأمراض المستعصية ، وتعطيه الدواء وتغير له ملابسه ، ترتدى ملابسها أو بمعنى أدق " هلاهيلها " التي لم تتغير منذ سنوات ، طويلة ، تتجه لبوتيك الملابس التي تعمل فيه بوسط البلد ، تتحمل رزالات الزبائن وقلة أدب صاحب المحل ومضايقات الزميلات اللاتي يتراوحن ما بين فتاة ليل داعرة ومراهقة مستهترة وعفيفة ساخطة . تعود إلى المنزل لتمارس ما فعلته في الصباح ثم لا تنتهي طلبات الأب طوال الليل .

حتى لو جاء الفرج وتقدم العريس لينتشلها من دخول الثلاثين . . ترفض ؛ فالأب صاحب السبعة وسبعين عاماً ليس له إلهي . . صحيح قد بدأ جسدها يشتعل برغبات ملتهبة ، وصحيح أنها تحلم بحضن رجل يطق ضلوعها لكنها ما زلت تذكر أن الأب كان سبباً لوجودها ، وتربيتها ، وكما تحملها صغيرة فلا بد أن تتحمله كبيراً ، وهي بعد رحيل أمها مصدر الرعاية الوحيد ، وصحيح أن حياتها

جحيماً بطلباته التي لا تنتهى والتي تشبه الى حد كبير طلبات طفل في سن الرضاعة ، لكنه أفضل من كثيرين يضربون بناتهم ويعتدون عليهن .

وبدأت عامها الثانى والثلاثين عذراء ، وبدأ أبوها عامه الثمانين بالملعنة ، ضرب وتكسير وشتائم وخلق ضيق وصياح طوال الليل وأطراف النهار ، وبدأ كما لو كان الله وهبه بعضاً من الصحة تمثلت في خروجه للوقوف في شرفة العمارة وبلكونة الشقة ما أسفر عن شكاوى من توحيدة الجارة الأرملة ، وسناء المدرسة ذات الخمسين المطلقة . . ووجدتها (جيهان) كفرصة سانحة لتلقى النار على البنزين لعلها تظفر بزوجة أب ترفع عن كاهلها عبء الرعاية الذي لا ينتهى ، وبالفعل ساهمت بشكل لطيف في التقريب بين أبوها الثمانينى وبين سناء المدرسة ، لكن الأب (الذي يمارس الملعنة) كان له رأي آخر ، ووقع اختياره على صفاء ذات الثمانية عشرة ربيعاً وصحةً وجمالاً وتألّقاً ، حاولت جيهان كثيراً أن تثنيه عن هذا العبث لكنه كان يشور ويكسر ويضرب ويزعم أنه صاحب الصحة والجمال وأن الدهن في العتاقى .

حتى جاء اليوم الذي جاءت فيه جيهان من الخارج وصعدت سلالم العمارة وجدت صفاء تنزل تلك السلالم مرتبكة وهى تعدل ملابسها ،

الأب يجلس يدخن سيجارة بعد أن كان توقف عن التدخين منذ سنوات بعيدة وقد تورد وجهه . . إنها الكارثة . .

وهتجوزها يا بابا؟

ينظر إليها نظرة ساخرة من طرف عينيه وقال بوقاحة ثمانين عاماً . .
وهدوء من أنهى لتوه ممارسة الجنس مع فتاة في عمر حفيدته :

اتجوزها ليه؟ هو أنا غشيم أتجوز واحدة شرم . . . ؟

بعد أيام قليلة كان بيت صفاء يغلى ، فقد انكشف السر وعرف الجميع أن هذا الرجل الثمانيني كان يضاجع صفاء بواقع مرتين أسبوعياً . .

سرت شائعة في الحارة أن منير أخو صفاء ذو الخمسة وعشرين عاماً قد عقد العزم على قتل أبو جيهان ودعم عزمه بشراء خنجر وقد شوهد أكثر من مرة متربصاً ببيت جيهان ومراقباً لتحركاتها من وإلى العمل وأبوها في تحركاته في شرفة المنزل ، جيهان أدركت منذ اللحظة الأولى أنها بصدد أن تصبح يتيمة الأب والأم ، وعندئذ فلا شيء سوى الفضيحة واليتم والفقر والضنك .

و ذات يوم استيقظت متأخرة من النوم . .

تأخرت ساعة كاملة . .

قامت مسرعة تجهز إفطار أبوها فول وبيض وترتدى ملابسها وتهبط السلالم مسرعة ، لكنها استصدمت بشخص كان يصعد متلصصاً . أنه منير وخنجره الحاد .

كان منير الذي يراقب تحركاتهما يعرف أنها الآن في الشغل وأن الأب وحده في المنزل ، لكن ارتطامه بنهديها الكبيرين غير مسار القضية من محاولة قضية قتل إلى قضية قصاص . .

العين بالعين . .

والأنثى بالأنثى . .

و "صفاء" بـ "جيهان" . .

وانتهى الأمر بتسوية الخلاف من خلال منير وجيهان ذات خميس حار .

بعد عدة أسابيع ماتت صفاء . .

ألقت بنفسها من بلكونة الدور الثالث . .

لم تحتمل ما حدث لها بعد فضح أمرها ، وكان عشرات من أهل
الحارة يلتفون حول جشتها وعربة الإسعاف ترفض استلامها والجميع
يحوقل في تعاسة . . فقط ، كان رجلًا ثمانينيًا يقف في بلكونة شقيقته
وينفث دخان سيجارة من صدر مهترئ.

لذة رخيصة

برائحته الكريهة المختلطة برائحة السجائر ، وفالته الداخلية المترهلة المحتوية على خمسة ثقوب على الأقل ، ولباسه الأبيض المهرى ، يجلس أمامي ، يستقبلني بكل جوارحه ، يلتهمني بعينه شهوة ورغبة بعدما يغلق الباب والشباك ويغلق النور ، أرتعش حينما تمسني أصابعه .

هذا الصعلوك الحقير يهواني لعشقه للأجساد العارية ، يعشق النهود العارية والأفخاذ ، تعود أن ينفرد بي منذ سنوات ، دون علم أهله ، وعلى مرأى ومسمع أهلى الذين يتمتعون بقدر من الدناءة والحقارة . .
أختى التي تشاركنى الفعل ولا تشاركنى الإحساس ، فهي تتمتع كل الاستمتاع حينما ينفرد بها هي الأخرى ، يداعبها بأصابعه في جسدها الملئ بالمواضع التي خلقت لكي تداعبها الأصابع فتستجيب دون أدنى إحساس بالذنب .

أخى فأر صغير حقير ، لا يبدو أنه يمتلك أدنى إحساس بالنخوة ، بل يبدو كإنسان حينما يهوى على قفاه بالصفعات ، أما أبانا الذي يعيش في الصندوق الكبير فقد تعود على تلبية الطلبات دون وازع أو

خجل ، يُطلب منه بنات عارية فيستجيب ، يطلب منه أفلام جنسية
فيلبّي .

شقيقتنا المبعثرة في أنحاء الغرفة تهوى إصدار أصوات يندى لها
الجبين بلا وازع أو خجل .

صدقني . . ما أصعب أن تجد نفسك شاشة كمبيوتر مملوكة لشاب
حقير في سن المراهقة .

لغة البطيخ

لعشاق البطيخ لغة لا يفهمها سواهم ، ولا يفك شفرتها غيرهم من التعساء عشاق الجوافة والكتالوب ، لغة صيفية باردة بطعم الثلج ، تتبادلها عيونهم حين يرون بائع البطيخ يتهادى حاملاً إحدى بطيخاته ، فتبدو حمراء تسر الناظرين والعطشانين الملهوفين على ما يبيل ريقهم ، وما أن يرى عاشق البطيخ عشيقته حتى يسيل لعابه ويتحول إلى كائن لا يفكر ، يخرج محفظته ، يحمل معشوقته إلى المنزل ، يتأملها مع أهله وذويه من عشاق البطيخ ، يرونه فيتبادلون نظرات بلغة البطيخ الخاصة ، يلتفون حولها وكل منهم قبلة موقوته توشك على الانفجار لولا خجله من الآخرين ، الذين لا يقلون شوقاً وطمئناً إلى البطيخ .

يتم تقطيع البطيخة إلى قطع شبه مربعة حمراء رطبة مرصوصة كأنها قطع ذهبية صبغت بدماء العشاقين ، فتخلع قلوب من حولها وتهفو الأنظار والأنفاس ، وثمة محاولات للصبر حتى يتم تسقيعها ، لكن الصبر قليل والعمر أيامه بتجري ، يحملها العاشق الأكبر إلى الثلاجة ، ينتشر العشاق انتشار النار في الهشيم ، منهم من يأتي بالجبن الإسطنبولي الأصلي ، ومنهم من يأتي بالخبز الطازج التي تفوح منه رائحة ألف

حارة مصرية ، ومنهم من يتحرك بلا هدى وقد بدا كأسد حبيس العطش ، تمر الدقائق وها الساعة تقترب أن تكتمل فيأتي كبار وأطفال العائلة عشاق البطيخ من كل فج عميق ؛ هذا يحمل جبنه الإسطنبولي ، وذاك يحمل خبزه المققع ، والجميع يتفقون على أكل البطيخ بالفانلة الداخلية البيضاء ، أو بملابس تم تخصيصها لتلك اللحظات التاريخية ، حتى إذا ما ظهر البطيخ ، فعل فيه العاشق ما يفعله اللص في مال اليتيم ، فعاث فيه فساداً وسفحه سفحاً وهو يطلق تنهدات تشبه تنهدات العاشقين وآهات المسهدين ، ودماء البطيخ تسيل على أفواههم ، حتى إذا ما وصلت إلى الفانلات الداخلية البيضاء خضبتها بلون الشفق .

وما هي إلا دقائق وتنتهي المعركة لكن العشق لا ينتهي أبداً .

ما تبقى من تراب في فمي

مقابر الإمام الشافعي . .

أعلم أن جدي قد دُفن فيها في بدايات السبعينيات ، وأن أبي قد دُفن فيها بعده بنحو عشر سنوات ، وبالتالي كنت متأكد أن مثواي الأخير سيكون حتماً به .

لكن لم أكن أعلم أنه سيأتي بهذه السرعة ، ولم أكن أتخيل أنهم سينصرفون بتلك الלהفة للعودة إلى بيوتهم ، وصحيح أن الدموع قد امتدت لعدة أيام تلت دفني لكن الأيام والأسابيع والشهور والسنين - في عمر الموتى - ثوانٍ معدودة سرعان ما تنقضي . . ويبقى التراب .

وحدها كانت تأتي كل جُمعة لتجلس على قبري ، فتاة لا أعرف من هي ، لم تكمل عامها العشرين ، شعرها لم يكمل اللون الأسود وإنما اكتفى بالكستنائي ، ناعم يمتد إلى ما بعد كتفها بقليل ، لها وسط رفيع متناسق وخذ أملس ممتد ما بين عينين سوداوين جميلتين وبين شفيتين حمراوين أجمل .

تأتى لتجلس صامته ، أحياناً تخرج من حقيبتها مصحفاً وتقرأ منه
بعينها دون أن أسمع لشفتيها صوتاً ، كل جمعة يأتى التربى أمامها
ليفتح لها باب (التربة) ثم ينصرف تاركاً إياها جالسة على التربة . .
اليوم علمت أنها تأتى لشخص مدفون معى هنا .

ولا تأتى لى . .

شيء مؤسف . .

سمعتها تتمتم بصوت مجروح :

أنا أسفة يا حبيبى . . كان نفسى أفضل العمر كله جنبك ، بس
غصب عنى مش هقدر أجيلك تانى ، هيجوزونى وهنشغل عنك ،
فرحى الأسبوع الجاى ، هفتكر وأنا قاعدة جنبه ، وهفتكر وأنا نائمة
معاه ، وأفتكر وأنا رايحة أودى ابنى أول يوم المدرسة ، كان نفسى
يكون ابنك ، بس أنت سيبتنى ، عارفة إنه مش بإيدك ، وانا كمان مش
بإيدى أسيبك ، مش كل حاجة بنعملها بإرادتنا ، حبيبى ، استنانى .

عندما مشى ورأى رجل

أنا بنت وحيدة، لى أخوة وأخوات وصديقات ولكننى وحيدة،
أنت تعرف أن الإنسان يكون وحيدا ليس عن قلة من هم حوله، لكن
عن قلة من هم بداخله، وأنا جوفاء فارغة، قلبى قصرٌ كبير مهجور
منذ ٣٢ عاماً، لم يسكنه عاشق ولم يداعبه رجل.

تقول أُمى إن سمارى نصف الجمال، ويقول أبى أن دُمى خفيف،
وهم لا يدرون أن بأقوالهم تلك يؤكدون تلك الحقيقة المرعبة - على
الأقل بالنسبة لى - أننى لست جميلة، لا أتمتع بذلك الجمال الذي يدفع
رجلا ليسكن بذلك القصر المهجور.

فأنا لا أمتلك ملامح جذابة ولا جسدا أنثويا رشيقا، علمت هذا لما
سمعت صديقاتى يتحاكين عن المعاكسات التي يتعرضن لها، وعن
الغزل الذي يسمعه من عيون وشفاه الرجال، أما أنا فعلى مدار ٣٢
سنة لم أسمع كلمة غزل واحدة، أو على الأدق لم أسمع كلمة غزل
صادقة.

هكذا الحال يا سيدى . .

لذا فأرجوك ألا تتهمني بالعهر حينما أحكى لك عن ذلك الصباح
الذي مشى ورائي رجل .

نعم . .

مشى وراءه لمدة ربع ساعة كاملة ، وأسمعني الكثير من كلمات
الغزل ، تحدث فيها عن دلال خطوتي ، ورشاقة عودي ، وليونة
جسدي ، وعن التفاصيل اللذيذة التي يربو بها خصري .

أصدقك القول يا سيدي أنني انبهرت ، وأصغيت للكلمات التي
تأتي من خلفي ولا أعرف شيئاً عن قائلها ، الفضول يقتلني أن أنظر في
وجهه ، وأن أجذبه من ياقته وأسأله وأنا أقبله عن مدى صدقه .

هل فعلاً تراني جميلة ؟

هل صحيح أن بي قدراً من الأنوثة التي ألهمتك تلك الكلمات ؟

لكنني لم أستطع أن أنظر إلى الوراء ولا إلى سؤاله ، لا أمتلك الجرأة
لكي أنظر في عينيه ، الشوق يقتلني لرؤية ملامحه ، والفضول يشعل
نيران روما في عقلي أن أعرف هوية الرجل الذي يمشي ورائي منذ ربع
ساعة يكيلني كلمات رائعة كملاك محترف .

صوت أقدامه يوحى أنه يرتدي حذاءً غالٍ وأنيق . .

رائحة عطره النفاذ تخبر بوسامة غير مسبوقه . . اعتقد ان الرجل
الذي يضع كل هذا الكم من العطر لا بد أن يكون شخصية
استثنائية . .

أغمضت عيني لحظة ، وأخذت نفساً عميقاً ملأ صدري بقدر هائل
من ذلك العطر الرجالي النفاذ .

صوته الرخيم يشير إلى رجولة وفحولة واضحة . . صوته يأتى من
مرتفع فيشي بكلام عن شخص طويل فارغ مثلما كنت أتخيل في أحلام
يقظتى .

خطواته الرشيقة تشير إلى عوده المتوسط ورشاقته الظاهرة .

يغازلنى مبسماً بالله ومحوقلاً ومكبراً .

حتماً إنه رجل متدين .

يا الله . . طويل ورشيق ووسيم ومتدين وذو عطر نفاذ . .

إن هذا أكثر بكثير من أحلامى .

خطوات قدميه غير المنتظمة توحي أنه يحمل شيئاً ما ثقيلًا في إحدى يديه ، حتمًا إنها شنطة سمسونايت أنيقة مليئة بالمستندات المهمة ، هو مدير حسابات في بنك مهم ، أو رجل أعمال مبتدئ ، أو محامي ماهر .

أبطأت في مشيتي لا إرادياً حينما أتى ذكر خصرى على لسانه مع ثمنات بحروف ما عن تناسق خصرى مع نهديّ .

تصدر منه شخللة كل دقيقة لتشير إلى أنه يعلق ميدالية ما في يديه أو جيبه ، تضم أكثر من مفتاح ، غالباً مفتاح سيارة ركنها في مكان قريب ، ولا شك مفتاح لشقة ومكتب . . لديه مكتب . . وبالتأكيد فيه كتب . . يبدو أنه مثقف تخيلته ذا عيون جميلة تحيط بها نظارة تزيده وسامة ووقاراً .

لُمتُ نفسي على تلك الخيالات والتفاهات ، ولكننا يا سيدى نعيش في أحلامنا ما لا نستطيع أن نحياه في الواقع .

هدأ السائر خلفى من خطواته ، أصدقك القول أننى شعرت بالضيق ، وقررت أن أعبر الشارع حتى يسمح العبور بإلقاء نظرة سريعة على ذلك السائر المغازل ، وربما يعبر ورائى وتلتقى عينى بعينه ويكون ذلك إيذاناً ببدء حوار قد ينتهى كالاتى :

تسمحى تعدى جنبى عشان العربيات هنا سريعة أوى .

أشكر . . فعلاً العربيات هنا سريعة أوى

حضرتك شكلك مش من هنا

أه . . أنا جاية في مشوار بس

أنا مش بعاكسك . . وآسف إذا كان كلامى ضايقك . . بس إنتى
بهرتينى بأدبك وأناقتك . . ولو ما يضايقيش اسمحى لى أتعرف عليكى
أكثر

أنا آسفة مش بكلم حد غريب

بس أنا مش غريب . . قصدى . . أتمنى ما اكونش غريب

(فأبتسم في خجل) أنت جرى أوى . . إنت متعود تعاكس كدة؟

(فرد في فزع) أبدا والله . . أنا أول مرة أعمل كدة . . أنا خجول . .

وده السبب في إنى وصلت سن خمسة وتلاتين من غير ما ارتبط . .

حضرتك مرتبطة؟

لا . . بتسأل ليه؟

لو سمحتى لى أخذ رقمك . . هقولك السبب في التليفون؟

رقمى؟ لأ طبعًا. . أنا ما اعرفكش عشان تاخذ رقمى. . (سأشيع
بوجهى فى خجل) بس ممكن تاخذ رقم بابا وتقول له هو السبب .

تعرفى؟ لو كتى إديتىنى رقمك. . احتمال كنت هزعل. . بس
رفضك ده يأكد ظنى فيكى. . إنك مش بنت من إياهم. . أغلب
البنات بقم من إياهم. . أنا مبسوط. . حتى لو كانت دى آخر مرة
أشوفك

سيخفق قلبى حتمًا ويتابنى شعور بالإحباط وسأبادره بسرعة:
إنت عايز دى تكون آخر مرة؟

لأ. . أنا عايز دى تكون أول مرة من مليون مرة أشوفك فيها
سأنبهر برده البليغ وأعجب بحسن ذكائى وتوقعاتى بكونه مثقف
وأقف فجاءة فيرتبك وأرد بسرعة: زيرو اتناشر اتنين سبعة اتنين. . .
فيرتبك لمدة ثانية ثم يخرج هاتفه بسرعة ويكتب الرقم وحينما ينتهى
من كتابته تكون أكثر ابتسامات الأرض عذوبة وأنوثة قد ارتسمت
على شفتى فأنطق فى لهجة ساحرة: هستناك. . وتنطلق

أفوق من خيالاتى بتنهيده حارة يرتفع لها صدرى الخفاق، وأقرر
تنفيذ فكرة عبور الشارع، أنتظر مرور مجموعة سيارات مسرعة وأهدئ

من سرعة خطوتي وأدلف عينا، وألقى النظرة الأخيرة عليه في
نشوى . .

ممم ماشى يا دنيا . .

إنه رجل مسن، بائع عطور على ما يبدو يحمل في يديه زجاجات
عطر، تركنى لما رأى فتاة أخرى وغازلها بكلمات قليلة ثم دلف إلى
دكانه الصغير.

ممکن تدينى من جسمك ثوانى

استيقظ من نومه صباحاً على صوت بنات المدرسة في الشارع يمر
من تحت شرفته ، ضحكاتهم طيرت النوم من عينه ، فتشاءب كالنمر
وانتفض ونظر حولة فوجد قميصه ملقى من ليلة أمس على الكرسي ،
فانتشله ، وغسل وشة بشوية ميه ، وولع سيجارة وفتح الشباك فرأى
مجموعة أخرى من بنات المدارس يتحدثون بمرح ، ويزيد الهزار ليصل
إلى الزق بالأيد في حالة من الدلع والنشوة .

تنح قليلا وكأنه يتابع فيلم سينمائي ، ومال بجسده النحيل من
النافذة لعل وعسى أن يلفت الانتباه ، سرح بفكره وتخيلاته للحظات .
فجاءت فتاة من المارة إلى خياله . .

فتاة مدرسة تعبر الشارع لمحته ببصرها لثانية .

فابتسم . . فنظرت له بتوتر وهي تتابع المشى . . فغمز لها

بعد مرورها بدقائق فؤجى بعودتها مرة أخرى في الاتجاه المعاكس
وهي تختلس النظر لنافذته ، فابتسم وغمز وأشاح بيده ومال بجسده ،
فظهرت شبه ابتسامة على فمها إلى أن اختفت في الاتجاه المعاكس .

انطلق ونزل من الشقة تاركاً الباب مفتوحاً ووقف أمام المنزل وهو يتوقع عودتها، وبعد دقائق أخرى عادت كما توقع في الاتجاه الآخر وهي تنظر بتوتر للنافذة.

لم تجده فأحس أنها أصيبت بخيبة أمل، وكان إحساسه كفيلاً بأن يشير لها، فوجئت به يقف أمامها، أبطأت من مشيتها فجاءة ونظرت له بتوتر، فأشار لها بصوت خافت: تعالى أختي فوق بتسأل عليكى أنت اتأخرتى عليها ليه؟

خُيلَ إليه أنها فهمت مقصده وانحرفت في طريقها إلى باب المنزل وسبقها على السلم، توقفت أمام أول عتبات السلم خائفة، فشجعها وهو يقول بصوت خافت: تعالى مكسوفة ليه؟

وما هي إلا لحظات وكانت - دون قميص المدرسة - بين ذراعية.

"أوووووووووووف"

أطلق آخر أنفاس السيجارة بعنفٍ ساخن بعد أن أفاق من مشهد من مشاهد أحلام يقظته اليومية.

ألقي عُقب السيجارة وانطلق غالقاً باب الشقة وراءه في عنف، متوجهاً لقضاء وقفته الصباحية اليومية أمام مدرسة البنات، كانت

الوقفة اليوم ملة لا تلبى رغبات جسدة المتوهج ، فأنحرف إلى شارع
جانبي لعله يجد البنت التي رآها عدة مرات لابسة كات ، وكان قد
وجدتها ذات مرة ترتدى ذلك الشيء الذي يسمونه (بدى ستوميك) .

تحس الخطى وهو ينظر بتوتر نحو العمارة التي تسكن فيها فتاة
الاستومك . . فلم يجد شيئاً ، استمر في المشى وكان الشارع طويلاً
وخالياً من المارة والجو أقرب للشتاء .

تذكر البنت التي كان أخذ رقمها من واحد صاحبه من قرابة
الستين واتصل بها وكانت فتاة من النوع الـ "لعوب" كانت تمتعه
للحظات بصوتها الدلوع . . وبعد مكالمتين في يوم واحد وجد الهاتف
مغلقاً لعدة أسابيع ثم الرقم الذي طلبته غير صحيح . . زفر زفرة
ساخنة وتابع المشى .

فجأة .

وعلى مرمى بصرة وجد فتاة تختلف بصرياً عن جميع فتيات المنطقة ،
ينسدل شعرها الطويل على ظهرها وترتدى قميصاً أنيقاً وجيبة
قصيرة .

أسرع الخطى خلفها . .

وكان الشارع هادئاً . .

كانت الفتاة تتحدث في الموبايل فاقترب منها وهو في قمة التوتر والسخونة مغمغماً ببعض كلمات وبسبسة فالتفت إليه وهي تكمل كلامها في الهاتف . . زادت ضربات قلبة جداً . . فلم يكن من النوع الجريء . . نظرتهال له لا تعنى شيئاً . . إصابة كثير من الأمل من أن يحظى بخروجة حلوة . . أو دخول سينما أو على الأقل تعارف وتبادل أرقام و . . موبايلات بقي .

اقترب أكثر ورسم على شفته ابتسامة محاولاً أن يظهر واثقاً . . وإنه واد صايع . . يمكن يعجبها . . والعملية تمشى تمام .

زاد وقوفها أمامه دون اعتراض متحدثه في التليفون - زاد من ثقته . . ومن سخونة أيضاً لأقصى درجة . . تمنى أن يقترب أكثر وأن يقوم بمسك يدها البيضاء الطرية الناعمة . . وأن يقترب من جسدها أكثر كصديق حميم .

وكاد للحظة أن يحول أمنيته إلى حقيقة ، لولا أن ظهر في الصورة فجأة شاب في مثل أناقة الفتاة ، يرتدى ملابس شبابية غالية وأنيقة ، تى شيرت . . وينطلون جينز درتى .

متجهًا نحو صديقه . . التي انفرجت أساريرها عندما رآته

ونظر الأنيق إليه في برود قاسٍ . . أجبره على أن يكمل طريقه بطيئًا
إلى نهاية الشارع في حسرة شديدة .

وكان يلتفت كلما مرت من أقدامه عدة خطوات ليلقي نظرة على
الشاب الأنيق وفتاته .

مرة يلاقيهم بهزروا . . ومرة ماسك إيديها . . وفي المرة الأخيرة
كان يقبلها خلسةً في خدما .

عاد إلى شقته . . وخلع قميصه مرة أخرى . . وأغلق الشباك والنور
وغرقت الحجرة في ظلام دامس وتكور على السرير ، مفطيا جسده
بالكامل بالبطانية . . وواضعا المخذة على رأسه وأغمض عينيه بشدة ،
فأقبلت أمامه الفتاة الأنيقة . .

فمد لها ذراعية قائلاً : ممكن تديني من "جسمك" ثواني؟

ممکن نتعرف

(١)

انتشر اللون الوردى الملىء بالقلوب فى مربع الشات إثر اختيار
أوبشن الخلفية العاطفية . .

أحمد: هاى . . ممكن نتعرف

منى: وليه لأ

أحمد: مين معايا؟

منى: الأميرة المتمردة

أحمد: لا والله؟

منى: والنعمة

أحمد: أهلا بالأميرة المتشردة آآقصدى المتمردة

منى (بقرف): إيه العسل ده يا واد . . انت اسمك إيه يا ض

أحمد: الفارس المجروح

منى: لا ألف سلامة . . وده بيرسول ولا شبشب؟

أحمد: لأ توكتوك . . بس توكتوك شببك تمام

منى: وانت عرفت منين شكلى يا عم الدبدوب

أحمد (ضاحكًا): من الصورة اللي انتى حطاها طبعًا

منى (بنحجل): دى صورة السابوه بتاعى

أحمد: الخالق الناطق

منى: بقولك إيه . . بلاش طولة لسان . . إيه تلاقيح الجتت دى . .

فكك منى بقى وروح شوف لك حته ناشفة تقعد فيها

أحمد: بشوقك . . انتى كمان روحى شوفى لك باترينة فى محل

احذية اقعدى فيها . . بلاش تلاقيح جتت

منى: سلام

أحمد: سلام

(٢)

بعد دقائق من الصمت . .

منى : وانت كام سنة؟

أحمد : أكبر منك بستين

منى : ياليلة ملزقة . . يا عم انجز

أحمد : خمسة وعشرين وربع

منى : إيه الربع ده؟؟

أحمد : أصل أنا امى ولدتنى في شعبان ، بس كان أبويا مسافر الخليج

وعمتى كانت بتقول إن أبـ

منى : خلاص بابا . . انت هتجيبلى تاريخ السلالة

أحمد : وانتى كام سنة؟

منى : أصغر منك بستين

أحمد : يا صباح التباتة المعجونة رخامة

منى : انت مش هتبطل طولة لسان

أحمد : بقولك إيه مش ناقص دوشة . . سلام

منى : سلام

(٣)

بعد فترة من الصمت . .

أحمد : وانتى ساكنة فين؟

منى : المهندسين

أحمد : ياه . . ده إحنا جيران اوى . . فين في المهندسين

منى (بارتباك) : وأنت مالك في المهندسين وخلاص . . إنت هتيجى

تكلم بابا؟

أحمد : صباح التدريس . . شكلك ساكنة في أرض اللوا

منى : إيه ده عرفت منين؟ آآقصدى فين أرض اللوا دى؟

أحمد: ها.. وانتى بتدرسى ولا صايعة؟

منى: مخلصه آداب

أحمد: وعلى كدة بتعرفى تقرأ؟

منى: طبعا.. وبفهم لغة الحمير كمان.. اتكلم كدة

أحمد: بشوقك.. شكلك مش هتعمري على ماسنجرى

منى: المكان بقى كله جاز

أحمد: الله يسامحك.. سلام

منى: سلام

(٤)

بعد فترة من الصمت..

منى: واللى فى الصورة أبو عضلات ده يبقى انت؟

أحمد: اه.. بس العضلات فوتوشوب

منى: وانت مين اللى عمل لك العضلات دى بالفوتوشوب؟

أحمد (بفخر): أنا طبعاً

منى: وانت دارس فوتوشوب في أنهي مقلب زبالة؟

أحمد: هتمثلي بقى . . الصورة دخلت عليكى ما تنكريش

منى: بصراحة دخلت عليا . . أول ما شوفتها افكرتها معمولة

ببرنامج الرسام بتاع الويندوز . . ما تخيلتش إنها فوتوشوب خالص .

أحمد: وعلى فكرة أنا لاعب فيها بالفوتوشوب عشان أصغر

عضلاتي شوية . . عشان البنات بتنهار .

منى: طب حاسب يا عم المبني لتنهار

أحمد: احترمي نفسك

منى: انت شكلك لبط . . امشى من هنا

أحمد: سلام

منى: سلام

(٥)

بعد فترة من الصمت . .

أحمد: ممكن اشوف صورتك؟

منى: أوك هحطها بس هسيلها على طول . . عشان البقر عندي
كلهم أونلاين

أحمد: طب ما تعملي للبقر أوفلاين عشان تبقى مختلفة عنهم

منى: مش فاهمة؟ بس شكلك بتشتت

أحمد: لا يا حبيبى اوعى تقولى كدة اخص عليكى تصدقى زعلت

منى: قشطة عليك . . ما انا كدة كدة هوريك صورتى وهمسحك
بعدها

أحمد: موافق

(منى تضع صورتها لبضع ثوانى ثم تخفيها)

أحمد: انتى مرتبطة؟

منى : لأ ومش عايزة يا عم الفارس

أحمد : ولا انا . . تصدقني بدأت دماغك تعجبني . . ايوه كدة بلا
ارتباط بلا وجع قلب

منى : شكلك واخذ تسعين قفا على سهوة

أحمد : ما عاشت ولا كانت . . أنا بس بحب عيشة الحرية

منى : قشطة عليك . . تعجبني

أحمد : طب حيثُ إنك ساكنة في بولاق الدكرور يبقى أكيد بتعدى
على الجيزة؟ ماتيجي نتقابل

منى : لأ . . ما بنزلش الجيزة . . بعدى على أنور السادات

أحمد : أنور؟؟ ده حبيبي . . ده أنا راشق هناك ليل نهار

منى : خلاص قشطات

أحمد : بكرة الساعة خمسة نتقابل في اتجاه حلوان

منى : البس حاجة مميزة عشان اعرفك

أحمد : لأ هحط لك حزمة جرجير في عروة القميص

منى: لأ دى تحطها في . . طبق السلطة . . لأ أنا اكيد هعرفك لإن
أكيد كل اللي في المحطة هيبقى شكلهم محترم .

أحمد (لم يفهم): ربنا يخليكى يا مزة

منى: أشوفك على خير

أحمد: أشوفك قدام عربية السيدات

منى: سلام

أحمد: سلام

(٦)

محطة مترو أنور السادات ومرجلة في المحطة للحاق بالمترو المقبل
و(منى) تقف بجوار ماكينات التذاكر وحيدة ومرتبة تحمل شنطها
وتبدو وأسمى آيات القرف على وجهها ومرتدية ما على الحبل من
ملابس وينسدل شعرها القصير على كتفها وترتدى السابو إياه . .
وفي الخامسة والنصف يأتى (أحمد) كطفل تائه من أمه يتلفت حوله

ويميل على كل البنات الواقفات في المحطة بنت بنت . . تتعرف عليه
منى دون عضلاته فتجرى عليه وتلحقه قبل حدوث فضيحة

منی : أحمااااد؟

أحمد: مين حضرتك؟ أحمد مين؟

منى (بھرج): انا اُسفہ اوی

أحمد: يعنى إيه أسفة يا أستاذة . . مفيش أدب؟ مفيش حياء؟
بتحرشى بيا؟ إنتى ما عندكيش أخوات فى الرضاعة

منى (تقلب على الوش الثانى): بقولك إيه أنا اتأسفت
لحضرتك . . كنت مستنية زميلى أحمد واتلخبطت وافكرتك إنت . .
أصلك شبهه .

أحمد: لا طبعاً مش أنا. . ثم أنا ما عرفتش ولا بنت من على
الشات.

منى : أنا أسفة مرة تـ . . إيه؟ من على الشات؟

(ینفجر أحمد ضاحکًا)

منى : نهارك أسود غامق مغمق غميق . . إحنا ياض مش معادنا
خمسة؟ استناك خمسة ونص؟ هو أنت متعرف عليا ف موقف
ميكروباطات؟

أحمد (يفنى) : من خمسة خمسة ونص . . وأنا واقف بستناك . .
وعنيا عليك بتبص . . يا حبيبي ومش شايفاك . . وايبويه

منى : وإيه الأخضر المخطط اللي أنت لابسة ده؟

أحمد : مش قولتى لى تعالى بحاجة مميزة . . أدينى زرعتنى بقدونس
عن طيب خاطر

منى : حمار مخطط واقف فى المترو؟ أتأخرت ليه يا بنى ادم

أحمد : المترو كان واقف فى الإشارة ساعة

منى : شكلك جاى راكب حمار

أحمد (ينظر للسابو فى قدميها) : بس تصدق السابو طلع جامد . .

كنت فاكهه شبيهك . . طلع أحلى

منى : أنت مش محترم وأنا غلطانة إنى وافقت أقابل واحد زيك .

تركه وشمشى بخطوات بطيئة . .

(٧)

يلحق بها ويمد خطوته ليمشى بجوارها . .

أحمد: تحبى نقعد فين؟

منى: أي مكان تحبه . . بس ما يكونش بيئة

أحمد: عنيا

(٨)

يجلسان في إحدى الأماكن البيئة المظلة على النيل ، يتبادلان أحاديث
تقليدية قصيرة ويشربان شايا بنعناع على كرسيين بلاستيك أوشكا
على الانهيار في قاع النهر ، وفي عيون كل منهما خيبة أمل مجهولة
المصدر .

أحمد: مبسوط إننى شوفتك

منى (بضيق): وأنا كمان

أحمد: على تليفونات بقى

منى : قشطات

أحمد : سلام

منى : سلام

أحمد : خدى هنا رايحة فين . . إنتى مشن نازلة المترو؟

منى (بالأطمة) : لأ أنا هوقف تاكسى

أحمد : وأنا هركب المترو . . سلام يا وزه

منى : سلام يا عم المزارع

يمشى أحمد في اتجاه المترو وتنتظر منى حتى يأتى أتوبيس ٩١٨ وتسند

فيه .

(٩)

على القهوة . . أحمد وصديقه عادل . .

أحمد : رحى قابلى البى يا معلم

عادل : ياراجل ؟ وإيه نظامها

أحمد : صاروخ أرض-جو يا نجم

عادل : شكلك ابتديت تنجع

أحمد : ليه يعنى؟؟

عادل : أصلها لو صاروخ . . إيه اللي هيخليها تروح تقابل واحد
معفن - لامؤاخذه - زيك

أحمد : ليه يا أخى . . إنسانة ضايعة . . أميرة تايهة مش لاقية
الفارس ذو التوكتوك الأبيض اللي ينتشلها من بحور الضياع
عادل : ينتشلها إيه ياعم السباك . . جيب من الآخر

أحمد (بحزن) : بصراحة مش صاروخ

عادل : قصدك وحشة وشبه الرغيف المدعم؟

أحمد : لأ مش أوى كدة . . شبه الرغيف أبو بريزة . . بس بنت ناس

عادل : يا عم هو إنت رايح تظبط ولا تتجوز . . يعنى طلع الحوار
فكسان . . ركز بقى مع البت الجديدة بتاعة الفيسبوك .

أحمد : قشطات

في بيت منى

ولاء: یعنی ما طلعهش مز؟

منی : لا

ولاء: ولا شاب استایل؟

منی : لالاء

ولاء: ولا روش؟

منی : لالالالالالالالال

ولاء: ولا شنکوتی؟

منی: انتی هترصی لی القاموس کله؟ ما قولنا لااااا. . معفن من

الآخر ومبهدل ولا بس الجزمة فردتين شمال . .

ولاء: طب فکک منه بقی . . زکزی مع الواد بتاع السکای بی . .

لورکزتی کوپس الواد ممکن بقول .

منى : بس أحمد حد ابن ناس . . حسيت للحظة إنه بيخاف عليا
ولاء (بخنقة) : طب سلام أنا . . عشان خالتي بتولد ولازم أروح
لعمتى

منى : سلام

(١١)

بعد شهرين . . أحمد يمسك بالموبايل ويطلب رقم في غيظ ويتمتم
بصوت مكتوم . .

"بقى البت من بعد ما شافتنى قلبتنى زى ما أكون فرس نهر
جربان . . إخص على كدة . . بس حيث إن البت بتاعة الهونمىل مش
عايزة تيجى . . فلازم أعاود الكرة مع البت منى"

أحمد : ألوو . . منى؟

صوت مرتفع جداً : ألوووه . . أيوة مين؟

أحمد (بصوت مرتفع) : حضرتك ممكن أكلم منى؟

الصوت : صاحبة الموبايل إنت تعرفها؟

أحمد (برعب) : لأ خالص . . ولا عمرى شوفتها . . هو في حاجة
حضرتك؟

الصوت : صاحبة الموبايل خبطتها عربية دلوقت . . لو أنت من
أهلها ياتلحقها يا متلحقهاش . . في التقاطع اللي تحت كوبرى غمرة
من ناحية امتداد رمسيس

(١٢)

التقاطع تحت كوبرى غمرة . . تاكسى وأتوبيس سياحى وعربية
كارو وميكروباص لابسين في بعض . . قطع من الخردة يتخللها أعضاء
بشرية ونهر من الدم

رجل عجوز: لا حول ولا قوة الا بالله

رجل طويل : حد يشيل قصادى

شاب لزميله : تعالى اما نتفرج

بنت لزميلتها: يا اى حاجة فظيعة

ولد لآبوه: هما الناس دول نايمين كدة ليه يا بابي

رجل خواجه: اوہ مای جود

بنت مثقفة : ماہم لو ماکنوش شعب بقر ما کانش ده حصلہم

فتاة ليل لصاحبته: ما تبجى ندور في الأعضاء دي يمكن نلاقي

حاجة شغالة هيهههههههههه

رجل دين : من أعمالنا سلط علينا . دعونا نتوب يا إخواني

شباب فرفور: یالہوی دم

رجل شرطة: ياللا يا ض أنت وهو من هنا

رجل طفیلی: هو فی ایہ؟ ھہ؟ ھہ؟

رجل مفتى: البنت اللي هناك دهى . . وقفت فجأة وهى بتعدى

الشارع . . قام التاكسي دهوه دخل في العربية دهى . . قام الأتوبيس

دهوہ مقلوب علیہم

ولیة کبیرة : یا عینی یا کبدی

الجميع بلا استثناء التف حول الحادث في حلقة دائرية تقوم بمهمة منع الأكسجين عن الوصول لأي كائن حتى داخل الحلقة.

رجل : في جثة بتتحرك هناك أهي

صوت صرخة تهز منطقة رمسيس . .

منى : يالهُوى يامهُ الحقروونى . . ما حدش يلمسنى . . ما حدش
يلمسنا اااااااااااااا . . اوعى يا ض ايدك . . اوعى ايدك يابت

الجميع يهمل : الله أكبر . . واحدة عايشة . .

أخذوا في التصفيق الحاد وقد تناسوا باقي الجثث.

فجاءة.. تمتد يد شخص يرتدى قميص أخضر مخطط.. لتتزع يد
منى من وسط الانقاض.

(۱۳)

منى ترقد في الحبس في بيتهم . . ولاء تمسك قلم وتسلى نفسها
بالرسم على الجبيرة في قدم منى .

منى (تتكلم بصعوبة): تصورى إنه فضل بايت للصبح حتى بعد ما
أهلى ما جم المستشفى . . وتصورى إنه تبرع لى بدمه . . فصيلته نفس
فصيلتى . . تخيلى إن دمه بيجرى فى عروقى دلوقت .

ولاء (وهى ترسم على قدم منى المتجسدة): الله الله . . ده ما طلّش
هو اللى فارس مجروح . . ده إنتى اللى طلّعتى أميرة متخرشمة . .
بقولك إيه . . أنا ما فهمش الكلام اللى إنتى بتقوليه ده . . الواد ده وشه
نحس عليكى . . ده حتة واد صايح متعرفه عليه من على النت . . يعنى
عايز يقضيها . . يا تقضيها يا إما تفكك .

منى (تأمل ما رسمته ولاء): بس ده عمل كل ده وبعد كدة مفيش
أكثر من مكالة كل يوم بيتظمن عليا والقلق مالى صوته . . ما بيتكلمش
فى حاجة أكثر من كدة

(١٤)

على القهوة . .

عادل: ياراجل؟ حاجة غريبة أوى . . دى كان شبه الرغيف المدعم
دلوقت تلاقيها شبه قطر الصعيد

أحمد (بعتاب وضيق): أتلّم بقى . . حرام عليك بطل طريقة البت
مخيشة في تاكسى وبقت شوية أعضاء بشرية . . بعدين ما تتخيلش
أهلها ناس محترمين أد إيه

عادل (يفكر بعمق): إنت بتحبها يا أحمد؟

أحمد (مرتبكًا): لااا مش حب . . بس أصل يا أخى أهلها ناس
محترمين أوى . . بعدين البت غلبانة ورقيقة . . هي صحيح لسانها
عامل زى مضرب التنس . . بس من جوة زى الجبنة القريش . .
الصراحة بقى يا عادل أنا بحبها

عادل: بتحبها؟

أحمد: أه . . وبموت فيها يا أخى . . ملهوف عليها كدة

عادل: طب وإنت ناوى على إيه؟

أحمد: أممم . . هقابلها لما تقوم . . وهفاجئها

(١٥)

في بيت منى . . منى وأمها تجلسان على الأرض ويقرطفان حزمة
من الملوخية . . أم منى تلقى بالملوخية على الأرض وتصرخ :

أم منى : يالهووووووى . . الحقووووونى يا نصيييييتى

منى : ما تهدى يا حاجة وبلاش فضايح

أبو منى (صوته يأتى من الداخل) : إشهقى كويس يا ولية خلّى
شمخة الملوخية تطلع تمام

أم منى : تعالى يا رجل شوف الفضيحة بتك عايزة تتجوز واد
صايح من بتوع النت

أبو منى يأتى من الداخل بالفالنة واللباس . . وهو يفرك عينيه
ويبدو مذهب . .

أبو منى : بتقولى إيه يا ولية؟ الملوخية اتدلقت على النت؟

أم منى : يادهوووتى يا نصييتى . . بتك انحرفففففت يابو منى

أبو منى صارخًا : بقت بتشرب ملوخية؟

أم منى : يامصيبتي يانا . . ياراجل بتتك انحرفت وعايضة تتجوز
واحد متعرفة عليه من على النت.

أبو منى : إيه؟ بتقولى إيه؟ وكمان بتعرفى ولاد من بلاد برة يا
فاجرة . . ده أنا لازم أريكي . . طالاخ طالاخ طالاخ

(١٦)

أحمد ومنى (ومنى لازالت متخرشمة إثر الحادث والعلقة) يجلسان
في نفس المكان البيئة المطل على النيل ويشربان شاي بنعناع
أحمد يتأمل وجه منى بدهشة

أحمد : هي مناخيرك كانت بتلات خروم كدة؟

منى : بطل بقى . . حادثة وعلقة . . عايزها تفضل بخرمين

أحمد : يعنى إيه أهلك رافضين؟ طب وانتى قولتيلهم ليه إننا
متعرفين من على النت؟ ما قولتيش ليه كنت زميلك في جامعة . . في
مدرسة . . في أي نصيبة

منى : جامعة إيه ومدرسة إيه . . ماهم عارفين إنى مخلصه كلية
بنات . . والمدرسة والجامعة كانوا بنات في بنات . . زميلى منين بقى . .
كنت مخبياك تحت البنش ؟ بعدين ما ينفعش أكذب عليهم

أحمد : هما شايفين لك عريس ولا إيه ؟

منى : مش عارفة . . بس حاسة من كلامهم إن فى حد بيحوم .

أحمد (مداعبًا) : خلاص نضرب ورقة عرفى؟؟

منى (مداعبة) : جتك ضربة في نافوخك . . أنا غلطانة إنى حببت

واحد منحرف

أحمد : أنا منحرف يا بتاعة الملوخية . . بتشربى ملوخية عشان

تنسى ؟ هيق هيق هيق

(١٧)

يتمشيان في وسط البلد إلى أن يصلا تحت كوبرى غمرة . .

أحمد : فاكرة أول مرة قلبك دق ونطق باسمى ؟ كان في المكان ده

منى : فاكرو أول مرة لمست فيها إيدى؟ كان فى المكان ده

أحمد : أيوة وإيدك كانت يومها أربع صوابع بس . . لقيتى الحاجات
اللى وقعت؟

منى : بس يا بايخ . . وانت كنت محتاس وعمال تلم أشلاى
وأخذتنى فى تاكسى ووديتنى المستشفى

أحمد : . . أيوة والتاكس لهف خمستاشر جنيه . . فىن الخمستاشر
جنيه اللى عليكى يا بت

منى (بجدية واهتمام) : إعمل محاولة أخيرة . . كلم بابا وأقعد
معه . . واعزمه على شيشة معسل . . يمكن دماغه تلىن

أحمد : معسل وقص وسلوم . . وراه لحد ما يشتعل ذاتياً . . أنا مش
هسيبك أبدا يا منى . . إوعدينى إنك ما تسيبينيش

بعد شهرين على القهوة . . وأحمد يمسك الموبايل ويعاود الاتصال
مرات ومرات . .

عادل : أبوها وقفل السكة في وشك . . وأمها وفرجت عليها
الدنيا . . والبت مويابلها اتقفل من ثلاث شهور . . واختفت نهائي عن
الوجود . . وانت لسه بتدور عليها

أحمد : والله يا عادل مش عارف أعمل إيه . . بس أنا ناوى اعد..
فجاءة . .

يرن تليفون أحمد ليعلن قدوم رسالة . .

يقرأ أحمد الرسالة:

صحيح اتجوزت وصحيح بقيت حامل ف أحمد صغير بس مش
هنساك أبدا . . يا أحلى أحمد في الدنيا . . منى

في انتظار ما لا يأتي

نصحتني أمي كثيراً أن أتزوج وإلا سأجد نفسي عجوزاً وحيداً لا
عيل ولا تيل ولا زوجة أتوكأ عليها وأهشّ بها على حديثي . . . وليتني
سمعت كلام أمي . . .

وقالت لي لو ظللت هكذا فستعيش وحدك . . . وتموت وحدي .

وليت الأمر قد اقتصر على الموت وحدي .

لو كنت سمعت كلام أمي لما كنت أوقعت نفسي في هذه اللحظات
العصيبة .

مرت سنون عمري سريعاً حتى وجدت نفسي شخصاً وحيداً،
يعيش وينام ويأكل في وحدته وعزلته التي بدأت تتسرب تدريجياً إلى
حياته . . .

أخرج وأعود وحدي . . .

وشيئاً فشيئاً ألفت الوحدة وتعودت عليها حتى صارت جزءاً مني ،
بل إن اللحظات القصيرة التي كانت تزورني فيها عزلة كنت أتضايق
منها وقد انقطعت عن تلك الزيارات القصيرة منذ زمن بعيد .

استيقظت تلك الليلة لأجد الشقة مظلمة تماماً . . حسناً لقد انقطع
النور كالعادة وأنا نائم .

الدنيا شديدة الظلام بالداخل والخارج ، يبدو أنه انقطاع عمومي في
كل أطراف المنطقة .

يبدو أننا قبيل الفجر . .

لا صوت نباح الكلاب في الشارع . .

ليتنى سمعت كلام أمي . .

جوفى جاف تماماً ، ذهبت إلى الحنفية لأشرب منها مباشرة كما
تعودت منذ طفولتي لكن فحيحاً مصحوباً بهواء جاف كما لو أن
الحنفية لم تذوق طعم المياه منذ ألف عام .

الباب مغلق وصعب جداً في تلك اللحظات أن أتعشم في العثور
على مفاتيحي ، وأنا أعثر عليها أساساً بصعوبة في النور لكوني أكثر
أهل الأرض إهمالاً .

الثلاجة خاوية كما تركتها وجافة ، يبدو أنني نمت كثيرا وأن النور
قد انقطع منذ فترة طويلة .

أشعر بألم شديد في عمودي الفقرى يكاد يعجزني عن الحركة .
فقراتي تنهشم في ظهري ، وجلدي يحرقني بشكل مريع كما لو كان
ينسلخ من جسمي ويذوب .

الأرض كما هي لكنها أكثر برودة من المعتاد .
لا أرى ولا نقطة نور كما لو كنت غرقت في قاع محيط . .
ظلمات فوق ظلمات . .

حتى إن تلك الكلمات لا أراها . . فقط أحسها بداخلي . .
حسناً . .

حينما سأجوع سأتصل بمحل الكشري القريب وأطلب علبة مملوءة
حتى الحافة بالكشري اللذيذ ومالدي من نقود قليلة سيكفيني حتى
أخرج من تلك الظلمة .

ربما لا أستطيع العثور على نقود في تلك الليلة الحالكة لكن بالتأكيد
أن عادل عامل الديليفري لن يتركني اموت جوعاً وسيتصرف حتى لو
لم أستطع أن أفتح له الباب .

ربما أدلى له من البلكونة ذلك السبب الذي لم أستخدمه من قبل . .
باب البلكونة مغلق كما لم كان جداراً أسمى . .
انتظرت كثيراً . .

لا أدري كم من الوقت انتظرت . .

يقولون إن كل شيء نسبي وإننا نشعر بالوقت لحدوث تعاقب الليل
والنهار ولوجود عقارب الساعة التي تتحرك دائماً دون توقف . .
وبحركة الناس والأشياء والسيارات نشعر بالوقت
والآن لا شيء يتحرك ولا نهار يتعاقب مع الليل . . فقط ليل
طويل .

لا أدري كم مر من الوقت ربما عدة ثواني وربما ألف سنة .

وقت طويل قد مر . . بلا جدوى

الغريب أنني لم أشعر بالجوع

بل إن شعورى بالألم قد بدأ يذهب شيئاً فشيئاً

يا إلهى

هل أصبت بالعمى؟

صحيح أننى فى الأيام الأخيرة قد بدأت أشكو من الشكوى بعينى
ومن تردٍ حادٍ فى النظر، لكن هل يصل الأمر إلى هذا الوضع المفجع .
قرأت من قبل عن رجل أستيقظ من النوم وظل ساعات يظن ان
النور قد انقطع حتى أخبروه أن الكهرباء لم تنقطع لكنه قد فقد بصره .
إذن سأسلى نفسى بالغناء كما تعودت . .

على صوتك بالغنااااااااااااااااااااا . . لسة الأغانى ممكننااااااااااااااااااااا

ياليلة سودا ومنيلة بنيلة، لا أسمع صوتى . .

على صووووتك صوووووتك بالغنااااااااااااااااااااا

لا أسمع ما أقوله، ولا حتى الجدران تردد صدى ما أقوله كما
تعودت . .

مرت الساعات والسنين وأنا أجلس فى انتظار الصباح . .

ندمت على كل لحظة كانت تأتىنى فيها عزة وأعاملها بجفاء .

وندمت على كل لحظة كانت تنصحنى فيها أمى بالزواج حيثُ
اللقمة النظيفة والضحكات والدفا.

وندمت على كل لحظة قضيتها لوحدى . .

يا إلهى ساعدنى . .

بكيت بكاء مريراً . .

بكاء صامتاً لم أشعر به . .

شعرت به فقط بداخلى . . لكنه بكاء دون دموع . .

ودون نحيب . . ودون يد تربت على كتفى . .

بكيت حتى انتهى البكاء . .

فضحكت ضحكاً هستيرياً كنت أتمنى أن أسمعه أو أشعر به . .

حتى يبدى حينما أضعها على وجهى وأدفنه فيها لا أشعر
بملاعى . .

يبدو أن ملاعى هي الأخرى قد ذابت . .

التليفون فقد حرارته . . وأصبح آلة صامتة باردة لا حرارة فيها ولا

روح . .

اشتقت كثيراً للجلوس على المقهى . . ليتنى أجد مفتاح الشقة
لطرت الآن إلى المقهى لأحتضن أصدقائي الذين تعودت على مجالستهم
والقهقهة حتى الصباح . .

اشتقت كثيراً للأثير الإلكتروني الذي كنت أتواصل به مع أصدقاء
وجميلات من كل مكان في الدنيا وأقرأ فيه أحاديث العالم وأنا جالس في
فراشي الوثير المريح الدافئ . .

يا إلهي . .

يارب ساعدني لأخرج من تلك الظلمة . .

يارب لقد أذنبت وليس لي إلاك . .

هل نمت كالعادة في المساء؟

بدأت الآن أتذكر بصيص من الذاكرة كما لو كان مشهداً ضئيلاً مر
عليه ألف عام لشاب يعبر الطريق السريع وتنتابه فرحة عارمة بشيء ما
قطعتها نظرتة القلقة لسيارة قادمة من بعيد وصوت كلاكس حاد يأتي
بسرعة مذهلة . . ولا شيء

لا أذكر شيئاً بعدها . .

جلست كثيراً أنتظر دون جدوى . .

جلست في انتظار الصباح ينهى هذه الظلمة التي تصيبني بالجنون
والقهر . .

في انتظار نقطة نور تكسر حاجز الظلام الدامس . .

أو في انتظار شخص يخبرني أنني أصبت بالعمى فأسريح . .

لم يعد أمامي سوى الانتظار . .

حتى يأتي الصباح

جثة تنتظر الموت

(١)

تقطع خطواتى الشارع الطويل كقطارٍ نهم يلتهم القضبان
اللانهاية ، سأضع الليلة نهاية لمأساة بدأت منذ سنوات ودفعت أنا ثمنها
من ماء ظهري ثم تركت ككلب ضال .

سأطعنها في أعز ما تملك وأبوح بما جرى بيني وبينها وأتركها غارقة
في دموع ودم ، ستموت الملعونة التي سلبتني ماء ظهري ورحلت ،
وتركتني حقيراً كخرقة استخدمتها ثم ألقتها ، وادّعت الفضيلة
وطالبتني أن أختفى من حياتها كعورة نجسة ، ستدفع معي فاتورة ما
اقترفناه على حين غفلة من زوجها الخائب .

سأقتحم خلوته وأبوح بسرٍ عمره سنوات ، سأطعنه في سويداء
قلبه ، وسأضرم النار في أحشائه ، وسأشعل الجمر تحت جفونه ، سأفنى
رجولته ، وأقطع عضوه الذكري ، وأخرج بيضتيه وأصنع منهما
أومليت يأكله الناس وهم يتبادلون قصص العار .

توقفت أمام محل أرى به عدة تليفون قديمة يستخدمها الزبائن في
عمل مكالمات سريعة .

حسنًا . .

لا أحتاج أكثر من دقيقتين سأنهى خلالهما المهمة

(٢)

يتأرجح الأتوبيس فيأرجح النار المشتعلة في دواخلي وذراتي .

أعود من عملي كالمجنونة إلى البيت لأنقذ ما يمكن إنقاذه قبل أن
يضرهم ذلك المجنون النار في حياتي المستقرة السعيدة .

هل يفعلها ذلك النجس؟

هل سيفضحني كما توعد بالأمس؟

الله وحده يعلم أنني لم أفعل ذلك حبًا في الخيانة ، فقط لإنني أحب
ذلك الرجل الذي أذاقني السعادة كأسًا لا ينضب ، وفقط لأنه عقيم لا
ينجب ، وفقط لأنه كان يشتعل أمامي شوقًا إلى طفل ، وأعلم جيدًا أنه
لو عرف بعقمه لطلقني ، ولا فرقنا للأبد ، ولعاش وحيدًا تعيسًا ، وأنا

أحبه ، صحيح لم أكن أحبه قبل الزواج ، تاريخي المؤسف مع ذلك
العشيق النذل كان يضع بيني وبينه حائطاً عالياً ، لكنني أبدت ندماً
وأسفاً بيني وبين من لا يعلم النفوس إلاه .

وحيثما عدت إلى عشيقتي القديم لم أكن لأبغى أكثر من حيوانٍ
منوي واحد ، يصنع لنا طفلاً يملأ الدنيا ضحكاتٍ من حولنا .
يا لاجنوني وشدوذي . .

أنا؟ من أنا؟

أنا فتاة مات أبواها فرافقت رجلاً عدة سنوات ، ضاجعته لأنه كان
حائطاً تستند عليه ، ثم جاء العريس المحترم ، فتركت رفيقي
وتزوجت ، وسرعان ما أحببته ووجدت فيه رجلاً طيباً شريفاً نظيفاً ،
ثم لما تأخر الحمل ذهبنا لإجراء تحاليل طبية ، ثم ذهبت لمعرفة نتيجة
التحاليل ، فكانت التحاليل أنني سليمة ، وأنه عقيم ، أخفيت عنه
عقمه ، وأخبرته أن المسألة هي مسألة وقت ، وذهبت إلى عشيقتي ،
أوهمتني أنني في اشتياق إليه ، وضاجعته للمرة الأخيرة ، وأنجبت ،
وفرح زوجي فرح الفارس المنتصر ، ثم بعد عامين أراد زوجي طفلاً
آخر ، وبدأ قلقه يتنامى مع تأخر حملي ، وآه من النيران التي اشتعلت

بي حينما أخبرني أنه ينوى عمل تحاليل طبية أخرى ليطمئن ، آه لو علم أنه عقيم .

طلبت منه الانتظار عدة أسابيع ، وعادت التجربة مع عشيقى ، وأنجبت طفلى الثانى ، وأخبرنى زوجى المبتهج أنه لا يريد المزيد من الأطفال .

" كدة فضل ونعمة "

واستقامت حياتى وهدأت . .

لكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن . .

عاود عشيقى الاتصال بى ، ومطاردتى وإهانتى ، يريدنى النجس ، وينساءل عن غيبتى ، أخبرته أننى أحب زوجى ، وأمرته عن يتعد عنى ، فأخبرنى أنه سينتقم بإخبار زوجى . . اليوم .

(٣)

اليوم عيد زواجى من حبيبتى ، التى ذقت فى حضنها كؤوس السعادة ، وارتحت بين يديها أسمي آيات الراحة ، تغيّبت عن عملى

لكى أرد لها يوماً واحداً من سنوات عاشت في خدمتى ولراحتى .
ورفضت أن تتغيب هي عن عملها ، حتى أستمتع برؤية أثر المفآجات
في عينيها .

أُتيت بالتوراة الكبيرة المرسوم عليها وجهها ومنقوش عليها اسمها
شيكولاتة بيضاء تحبها.

وطهوت لها طعاما شهيا، ونظفت الشقة، واعتنيت بالطفلين،
وعطّرت الجوبعطرها الآخاذ، أدندن بقمي لحنا طالما غثناه سويا،
وصنعت في الورود الحمى...

تروررون ترورون

يبدو أنها تهاتفنى كمحاولة فاشلة منها لاستباق الحدث، سأخبرها
أنى نائم، وفى انتظارها لكى تطهو وتجهز الطعام، حتى إذا جاءت
ذاقت مفاجأتى ..

ألو.. أيوه.. مين.. إيه؟ إنت مين.. إيه.. إنت مين انطق..
ممن.. ألو.. ألوو

(3)

"علیٰ جنب لو سمحت"

وغادرت الأتوبيس قدماى لا تستطيع حملى . . استريارب . . هل
فعلها المجنون . . انتفض قلبى حينما اهتز هاتفى المحمول . .
الوو . . إيه؟ يا مجرم يا ابن الكلب . . ألووو

(٥)

أمشى فى الشوارع ككلب ضال منذ ساعة، لا أعرف هل أعود أم
أختفى، يا ويلتى من الفضيحة، سأعود لألقى مصيرى.

(٦)

لا جديد سوى نظراته الزائغة، وحركاته البطيئة بشكل غير معتاد،
واصطناعه الكلمات بصعوبة بالغة، وابتسامته المرسومة زيفاً فى وجهه
طوال الوقت، وألمه البادى فى عينيه بوضوح، لقد فعلها ابن الكلب،

لكن لماذا لم يبد هذا الرجل - الذي هو حبيبي وكنت حبيبته - رد
فعل ، لما لم يقتلني ويذبح طفليه ، لماذا يُبدى كل هذا الهدوء .
أكلنا . .

وشربنا . .

ولعبنا مع الصغيرين . .

وهو على حاله . .

غامضًا . .

واجماً . .

كجسد فقد بريق الحياة وصار يعمل بالكهرباء . .

مضت سنوات تخرق جسدي في كل لحظة رصاصة ، ويقطع
أمعائى سم زعاف مع كل وجبة ، أنام بنصف عين في انتظار نصل حاد
يذبحنى ، وأخاف من كل خطوة يمشيها تجاهى ، وأموت رعباً كلما
ارتفعت يديه لتلمسنى .

أعيش الحياة قلقاً ورعباً وموتاً في انتظار انتقامه . .

سيدة الدبايس

كانت الست فتحية تزن مائتين من الكيلو جرامات . . ثم فتح الله عليها فسد نفسها ونقص وزنها حتى أصبح ١٣٠ كيلو جراما لا غير . . فأصبحت تشعر شعور الفراشة في البستان . . وترمح رمح الغزلان في الشقة . . صحيح أن البيت القديم المتهالك كان يرتج تحت قدميها . . لكنها لم تكن تعباً بذلك . .

والحاج فتحى زوجها كان سعيداً بوزنها الجديد كل السعادة وشعر أن الدنيا قد فتحت له أبوابها . . فهو من بعد شوقه وغيبه سيبوس ويحضن ذلك الجسم الطرى . .

لكن الست فتحية اكتشفت أن كل ملابسها متسعة عليها اتساعاً مربعاً . . فنفس الملابس التي كانت تحتوى يوماً ما جسمًا يقارب الربع طن . . ستحتوى الجسد الرشيق ذى المائة وثلاثين كيلو جرام لا غير . .

القميص الأحمر الذي ارتدته ليلة الخميس ليكون رمز الاحتفال بالرشاقة مع الحاج فتحى المشتاق صار أشبه بقماش سرادق ضخمة أقيم على ناصية الشارع . . مئات من الكيلو مترات من الدانتيل الأحمر يقبع

جسم الست فتحية فيه ضئيلاً . . أخذت تتلفت الست فتحية حول
نفسها مرات ومرات وتتساءل في مرارة . .

أين الهانش المحترم . .

أين النهود العارمة . .

وقبل أن تضيع فرحتها أدراج الريح اهتدت إلى فكرة تحل مشكلتها
وتنهي أزمتهام مع الملابس الشاسعة . .

الدبابيس . .

تؤمن الست فتحية بسحر الدبابيس وفعاليتها في تلك المسائل
الطارئة . . فأحضرت آلاف الدبابيس وأخذت تضيق القميص من
هنا . . ومن هنا . .

من عند الصدر ليرز النهود . . ومن أسفل ليصف الأرداف ومن
الخصر ومن الظهر ومن البطن . . مئات الدبابيس أحاطت جسدها
المهلبى ليضبط القميص المتأرجح . .

وكانت المفاجأة . .

لم يتمالك الحاج فتحى نفسه فانسلت من الجلابية وألقى بنفسه في
مائة وثلاثين كيلو جراماً من اللحم البشرى . .

وكعادة الحاج فتحى يتعامل مع الست فتحية على أنها وجبة غذائية
كاملة الدسم تحتاج لتفعيل الجهاز الهضمى بدءاً من الشفايف الغليظة
واللسان والأسنان لكى يتذوق وكأنه بصدد أكل كارع بتلو نزل لتوه
من على النار . .

لكنه هذه المرة صرخ وهز جميعه أركان المنزل المتهالك . .

فقد انغrust الدبابيس في جسده وصرخت خلاياه من الألم . .
ولم توقف اعتذارات الست فتحية سبابه وشتائمها . .

بعد أن أنهى الحاج فتحى مهمته جلس متحسناً الثقوب التي
اجتاحت جسده فجعلت منه منخل إسطمبوللى بديع . . وهو يغمغم
في ألم :

إياكى يا ولىة تعملى عملة الدبابيس داهى تانى

في اليوم التالى كانت الست فتحية على موعد مع القميص
الأبيض . . وهو قميص ساتان ورثته عن المرحومة أمها التي يقال إنها
تجاوزت النصف طن . . والقميص الأبيض يقاس بالهكتار

والأفدنة . . احتاجت الست فتحية لآلاف الدبابيس لتقيف القميص
على جسدها الضئيل ذى المائة وثلاثين كيلو جرام . .

الحاج فتحى فشل في التراجع بعدما انفرست الدبابيس في شتى أنحاء
جسده . . ولعن سنسفيل جدود فتحية على السبحة

جرس الباب یرن وهو يحاول أن يتملص من الدبابيس . .

أخوه الحاج كارم أخبره بعد صلاة الجمعة أنه سيمر عليه في
المساء . . وها هو قد أتى ليحتسى معه قدحين من الشاي أبو نعناع .

لكنه تأخر في فتح الباب . .

ثم فتح الحاج فتحى الباب بوجه ملطخ بالدماء وجسد مسخن
بالجراح وجلد مسلوخ ففرع الحاج كارم . .

مالك يا خوى . . حادثة عربية تانى؟

فطأطأ الحاج فتحى رأسه قائلاً:

لأ بلدوزر يا كارم يا خويا

الجسم الصامت

كانت أقل الواقفات كلامًا، حتى عندما قدموه إليها اكتفت
بهمات غير مسموعة، لكنها كانت أكثرهن جمالًا ورقة، صمتها
وابتسامتها أضفيا على جمالها جمالا آخر، لم تنطق طوال وقفتهم التي
دامت أكثر من ربع ساعة بأي كلمة، لكن رغم ذلك كان يختلس لها
النظر حينما يتكلم، يتمتع باستجابة تعبيرات وجهها، فهي تبسم
وتعقد حاجبيها، وتخجل، وتتأثر وتضحك، لكن في صمت بالغ.

شعرُ كستنائي يهبط متموجا عبر رقبة ناعمة بيضاء طويلة ليتخطى
أكتافا مرمية إلى ما قبل الخصر بقليل، عيون عسلية تظللها رموش
طويلة سوداء، شفتان بنكهة الكريز بلا طلاء، بالطوي يتبع وينحني
ليشف عن صدر ناهد وخصر عجيب ومؤخرة طرية، وينتهي قبل
الركبة بعدة سنتيمترات، ليبدأ المسيرة جوارب شفاف يصف قدمين
من العاج الإفريقي تحت تطريته وتنديته..

مازلت الثرثرة تنهال على أذنيه من الفتيات الأربعة، لكنها بقيت
صامته، تداعب الحوار بديناميكية صامته، تحول نظراتها لكل من يهم

بالكلام ، وتعاود الابتسام ، فيعود إلى دائرة الكلام ، فتعلق بصرها به ،
فيوجه لها الكلام برشاقة ، ويعرج على موضوعات قد تسمح لها
بمشاركة الحديث . . لكن هيهات . .

سألها في مداعبة : شكلك فنانة . . بتدرسى فنون ؟ لكنهن كان
يقطعن سؤاله قبل أن يتمّه . . وكان مبتدلاً أن يعيد السؤال ، فعاود
الكرة بعد قليل ، تحدّث عن زحمة المواصلات ثم وجه لها الكلام : ما
إنّتى لو بتركبى المترو كتنى هتشوفى الزحمة على حق . . بتركبى المترو ؟
فعاودن دفن أسئلته في ضحكاتهن وكلماتهن ، لم يشعر بنشوة تليق
برجل يقف وسط خمس فتيات جميلات ، على العكس كان قلبه يفوص
في حزن غامض ، سينتهى اللقاء الذي جمعه بهنّ صدفة بعد أقل من
دقيقة ، وستمضى هي إلى الأبد ، كمادته كلما أعجبته فتاة ، أو أعجبه
شيء .

وانتهى اللقاء بالفعل ، ورحلن ، شعر أنها تودعه بنظرات باسمة
معجبة ، أو هكذا تهيأ له ، سينساها حتماً ، كما نسي أخريات ، لكن لا
بأس من أن يتمتع بذكرها عدة أيام ، أن يسبح معها في بحر الخيال
اللذيذ ، تخيلها صديقه ، عانقها ، مشط شعرها الكستنائى الكيرلى
بأصابعه ، استمتع بنظراتها العاشقة في وجهه ، هاتفها كل مساء قبل أن

ينام ملتذذا بصوتها الناعم الدافئ، بل استدعاها الليلة إلى فراشه،
وفعل بها ما شاء، ثم نام في أحضانها إلى الصباح.

وفى الصباح، كانت أحلام الليل قد تبخّرت كالعادة، ارتدى
ملابسه على عجل، ونزل إلى الشوارع الغارقة بالمطر، والناس
المهروّلة، والطرق المبتلة، ورآها.

كانت تبدو كجزء شاذ من اللوحة، بهدوئها وجمالها، وأناقته،
وهي تسير باستمتاع تحت المطر، وسط بشر يهربون منه، قطع المسافة
بينه وبينها بخطوات واسعة سريعة، حتى دخل دائرة الرؤية، رآته
فابتسمت في خجل، ابتسامة تحكى كلامًا من نوعية: أنا أعرفك،
وأذكرك، وأتذكر حديثك باسم يوم أن قابلتنا أنا وصديقتي اللاتي
هن صديقاتك، وأنت شخص لطيف، لكننى لن أتوقف للحديث
معك. . . وقبل أن يصل إليها، كانت قد أوقفت تاكسى ورحلت.

في المساء كان يهاتف إحداهن، يختلق موضوعات عدة قبل أن يلقي
الجملة التي يسعى إليها، إنها الطريق الذي قد يصله بها، حكى
لصديقه عن الصدفة التي رآها فيها، وانهمك يحكى كيف كانت تسير
هادئة تحت المطر، وأنه كان يود أن يصفحها لكنها رحلت بسرعة،
فصمت صديقه قليلًا قبل تحكى عن فتاة أصيبت في أحبالها الصوتية

بمرض عضال، فأصبحت صماء لا صوت لها، تعيش في عالمها
الصامت وحيدة.

أطراف المدينة

ضجيج يتعالى من كل مكان وأنوار مبهرة تغشى الأعين وهواء خائق محمّل بروائح البشر يحيطون بي ويطبقون على صدرى، ما جعلنى أرتدى ما تيسر من ملابسى وأنطلق سيراً، لا لهدف لو الوصول لمكان يخلو من البشر والهواء الخائق والأنوار المبهرة.

أخذنى السير إلى أطراف المدينة، حتى بدأت تهدأ الأصوات وينساب نسيم الليل الشفاف النقى، ويحل الظلام محل الأنوار المبهرة، هناك على أطراف المدينة حيثُ بدأت البيوت تصغر تدريجياً إلى أن صارت بيوتا من طابق واحد أو طابقين، واحتلت الأرض المزروعة محل الشوارع والميادين، وانسابت أطراف القرية من رحم المدينة، واختلف التوقيت المحلى، فهنا الناس نيام من بعد العشاء لا يسهرون للفجر مثلما يحدث في المدينة.

الآن حل الظلام إلا من بعض ما ترسله النجوم والقمر إلى الأرض، هنا لا بشر من حولى، فقط أرض مترامية الأطراف وبمختصفاها يبدو كوخ من الطين بارتفاع لا يزيد عن طول الإنسان، أخذتنى قدماي

للكوخ لعلى أجد بعضا من الشاى المغلى على الكانون بصحبة غفير
سهران .

تنامت إلى مسامى أصوات بكاء أو تذلل ، اقتربت إلى أن لامست
أذناى جدار الكوخ وأرسلت عيني نظرات مختلسة من طاقة صغيرة
مغطاة بسلك ، فهالنى ما رأيت . .

شابين وفتاة . .

فشاب يجلس أحدهما ممسكاً بجوزة وساحباً منها أنفاسا يبدو أنها
تفعل برأسه الأفاعيل ، والشاب الآخر يبدو أنه يراود فتاته عن نفسها ،
لكنه يترفق بها ، يطلب منها قبلة أو حضن وهى ترفض في جمود يخفى
دموع وخوف . .

تسمرت في مكانى مراقباً الموقف وحابساً أنفاسى . .

كان الشاب الجالس يراقب الموقف في خمول يفصله الترقب من آن
لآخر حينما تعلو همهمات الفتاة التعسة ، والشاب المراود يمد يديه إلى
كتفها فيمسكه ثم يسحبه ماراً على صدرها بسرعة ، والفتاة خائفة ،
ورافضة عرض القبلة والحضن . .

كان يبدو جلياً أن الشاب المراود قد بدأ صبره ينفذ وأنه قد يفارق
اللين إلى العنف ، وأن جسده يتضور اشتياقاً إلى الفتاة الطرية ، وأن . .

"موافقة تبوسنى . . بس بشرط "

قطعت الفتاة الصمت المخيم على الموقف بجملتها ، فجذبت نظر
الشاب الجالس معانقاً جوزته ، وأجفل الشاب المراود فأنزل يده عن
جسدها البض ومترقباً لذلك الشرط ، وعينه تحمل تسائلاً عنه .

"أبوس زميلك زى ما هتبوسنى "

ألقته الفتاة فشرحت لى شيئاً عن طبيعة الموقف . .

تُرى ما الذي أتى بهذه الفتاة مع هذين الشابين في هذا المكان النائي
الساكن ، هل هذا الشاب هو صديقها أو ربما حبيبها ، هل أتى بها
للمكان بدعوة السمر ، وأن غرضه منها قد اختلف الآن وصار يطلب
منها قبلة وحضن وربما سيطلب أكثر؟

هل ألفت الفتاة هذا الشرط لتحرك فيه الغيرة ، أو لتعجزه وهي
تعرف أنه سيغار عليها ، وأنه قد يصحو ضميره الآن بعد هذا الشرط
المهين .

"موافق "

قالها الشاب بصوت كالفحيح الهيجان .

"ياللا تعالى في حضنى"

تركزت عيناي على الصدمة التي علت وجه الفتاة، وترقبت رد فعلها الذي هالنى أنا شخصياً، فقد انفجرت الفتاة في البكاء، كطفلة صغيرة أخذت تتحب، وقد بدأ الشاب في التحول من مرحلة المراودة لمرحلة جعلته يعمل على فتح أزرار صدرها البض الممتلىء.

فكرت لوهلة ما الذي يمكن أن يفعله شخص مثلى في هذا الموقف، هل أتدخل وقد يكون لى دية، شخص متلصص اقتحم أرضاً واسترق السمع على حشاشين مختلين بفتاة.

لم أكن بالشجاعة الكافية للتدخل لحماية فتاة لا أعرفها ولا أعرف لماذا قد أتت إلى هنا، ولم أكن بالدناءة لأكتفى بمشهد المتفرج.

تقعد الموقف وأنا الذي هرب من المدينة بحثاً عن هدوء الأعصاب والاختلاء بكوب من الشاي المغلى على الكانون.

وقبل أن أقدم على خطوة كان الشاب الجالس الصامت من أول المشهد قد انتفض واقفاً فبدأ على ضوء المصباح الأصفر الصغير عملاً . .

"روحها"

تجمد المشهد لوهلة وقد بدا على الشاب المراود أنه لم يفهم .

"ياللا روحها . . أوسيني أروحها"

أعادها الشاب مرة أخرى في حسم ، فبان الاستياء على وجه الشاب
المراود واستكمل ما كان يفعله وحاول ضمها إلى صدره ، فبان أن الفتاة
قد تماسكت قليلاً وأبعدته في عنف . .

هنا امتدت يد الشاب المتفرض لتتزع يد صاحبه عن صدرها . .

"بقولك سييها . . وروحها ياللا . . ما تلمسهاش"

"وانت مالك يا عم"

"ملة على جنابك . . هتروحها ولا أتغابي عليك؟"

اشتعل الموقف وبدأ أن طبول الحرب بين الصديقين قد دقت ، لكن
على العكس فقد لانت ملامح الشاب المراود ونظر إلى الأرض قليلاً
وقد بدا مفكراً في الأمر ثم ما لبث أن ابتعد عن دائرة رؤيتي ثم سمعت
صوت كبريت يشتغل ودخان يُزفر بقوة .

أمسك الشاب المتفض الفتاة من يدها وفتح باب الكوخ ، فتواريت
لكنه لمحنى ، فاعتدلت في رهبة ، وسألت في تلقائية . .

"ألاقيش معاك كبريت يا عمنا"

قلتها وأنا أخرج من جيبي سيجارة ، فرمقنى الشاب بنظرة شك
سرعان ما تحولت لاستسلام ومد يده بالكبريت ساخطاً ، أشعلت
سيجارة ومددته إليه ملقياً بعد عبارات الامتنان والشكر .

هي في الحقيقة لم تكن شكراً على الكبريت .

عن المؤلف

أحمد حنفي محمود الصبّاغ .

مواليد القاهرة ٢٦ أغسطس ١٩٧٩ م .

تخرّج في كلية الزراعة ، جامعة القاهرة عام ٢٠٠١

يمارس التصوير الفوتوغرافى والكتابة الإلكترونية والصحفية في العديد من المجلات الإلكترونية، والمطبوعة، والصحف منذ عام ٢٠٠٧ - جريدة الدستور، وجريدة العربي الناصري، ومجلات مثل كلمتنا، ومحرراً للقسم الساخر بجريدة المال والعقار الاقتصادية وغيرها صدر له :

كتاب مُسَيِّل للدموع - عن ثورة ٢٥ يناير - دار المصري للنشر ٢٠١١

الضرب في الميت - من الأدب الساخر - عن دار المصري للنشر ٢٠١٠ .

للتواصل مع الكاتب من خلال البريد الإلكتروني :

sabbaghmail@yahoo.com

والصفحة الشخصية على موقع فيسبوك :

www.facebook.com/ahmed.alsabbagh

فهرس المحتويات

٥	١- العائدة من الدنيا
٧	٢- جيوفانا
١٧	٣- المبولة الامريكانى
٢٢	٤- أمانى مؤجلة
٢٧	٥- رجل آخر
٣٠	٦- الدباديب التى ماتت جوعًا
٣٥	٧- محاولات رديئة لللبوس
٣٨	٨- شرابات بلا اقدام
٤٢	٩- الوقوع سيرًا
٤٤	١٠- بنات الحاج ابراهيم
٤٧	١١- الديليفري لا يصل الى الحارة
٤٩	١٢- طعامها مختلف
٥١	١٣- الرجل الذى مات من كثر الحياة
٥٦	١٤- فيض الكريم
٥٧	١٥- الجديد الذى لا يموت
٥٩	١٦- ذات صباح

٦١	١٧- اضافة وحذف
٦٣	١٨- تحت بير السلم
٦٤	١٩- ابن حرام مصطفى
٦٨	٢٠- حتى لو جاء الفرج
٧٣	٢١- لذة رخيصة
٧٥	٢٢- لغة البطيخ
٧٧	٢٣- ما تبقى من التراب في فمي
٧٩	٢٤- عندما مشى ورائي رجل
٨٦	٢٥- ممكن تدينني من جسمك ثواني
٩١	٢٦- ممكن نتعرف
١١٧	٢٧- في انتظار ما لا يأتي
١٢٥	٢٨- جثة تنتظر الموت
١٣٢	٢٩- سيدة الدبابيس
١٣٦	٣٠- الجسم الصامت
١٤٠	٣١- أطراف المدينة

إستيقظت المدينة هذا الصباح على حادث عجيب يحدث لأول مرة في تاريخ المدينة الممتد لأكثر من ألف عام، مصحوباً بأصوات نسائية تولول وتصرخ، والتفاف جمع غفير من الناس حول حفرة يشير إليها شخص في ذهول ويحكى كيف رأى "الواد والبنت بتاعته" قد وقعا في تلك الحفرة التي انشقت فجاءة تحت قدميهما، وأدلى كل مواطن بدلوه في تفسير ما حدث كعادة الناس في تلك المواقف، ثم بدأت الظاهرة تتكرر عشرات المرات كل دقيقة في أنحاء البلاد ..

الدليفرى لا يصل إلى الحارة

مجموعة قصص

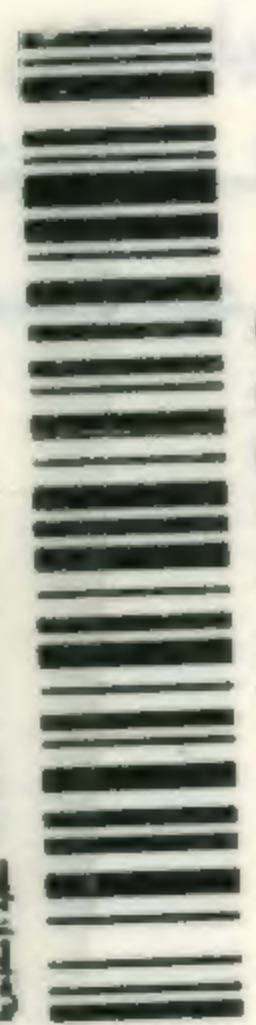


أحمد حنفي محمود
الصباغ كاتب ومصور
من مواليد القاهرة في
1979 تخرج في كلية
الزراعة جامعة القاهرة
، صدر له "الضرب في
الميت" عام 2010 و"كتاب
مسيل للدموع" عام
2011.

وتعاود لإحتضان مخدتها البيضاء، لولا أنها أحسّت بحركة غريبة غير مُعتادة خارج غرفتها، شعرت لوهلة أن الموقف قد تكرر من قبل، وقبل أن تتذكر متى، دخل عليها بقامته الشاهقة، ووجهه الوسيم، وشعره الجميل رغم تبعثره، وبيجامته البيضاء المخطوطة بالطول والتي بدت مألوفة لها، يدندن صغيراً منغمّاً سمعته حتماً من قبل ..

أمسك بالكيس في توتر، ثم أخفاه في جيبه الصغير فبدا الجيب منتفخاً مُلفتاً للنظر، تلفّت حوله في ريبة، واتخذ سبيله في الحارة ركن مظلّم، فأخرج الكيس ونفخ قربه من فمه الصغير، ونفخ انتفخ الكيس عن آخره ..

Bibliotheca Alexandrina



1244592

دار
المنشور

للنشر والتوزيع